

ПЕВЦЫ ВСПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ...

«ИЗВЕСТИЯ» уже сообщали о том, что Указом Президиума Верховного Совета СССР Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского в связи с 50-летием со дня основания и за большие заслуги перед отечественным искусством награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Театр по праву считается одним из лучших музыкальных коллективов страны. Здесь делали свои первые сценические шаги такие прославленные певцы, как народные артисты СССР И. С. Козловский и С. Я. Лемешев, народная артистка РСФСР солистка Большого театра И. К. Архипова, солист Ленинградского театра имени С. М. Кирова заслуженный артист РСФСР Б. Т. Штоколов, и многие другие.

Корреспондент «Известий» Мих. Долгополов посетил этих замечательных певцов перед их отъездом на Урал для участия в юбилейных спектаклях и концертах.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Так сказал о Свердловской опере Иван Семенович КОЗЛОВСКИЙ.

— Она была одной из первых, где я начал свой творческий путь в искусстве, — рассказывает выдающийся артист. — На уральской сцене я пел в чудесных операх «Лоэнгрин», «Фауст», «Евгений Онегин», «Вертер», «Тангейзер», «Сказки Гофмана», «Трильби». А как не вспомнить моих наставников — известных дирижеров А. Пазовского, А. Маргуляна, И. Палицина, В. Бердяева, внимательных и чутких режиссеров В. Лосскоо, А. Альтшуллера и Л. Бартова.

— Как бы я ни был занят в Москве, — замечает Иван Семенович, — всегда с удовольствием пою на Свердловской сцене. В юбилейные дни, кроме участия в «Борисе Годунове», я с радостью выступлю в «Евгении Онегине», «Лоэнгрине», дам несколько концертов...

УРАЛ — МОЯ КОЛЫБЕЛЬ

— вспоминает Ирина АРХИПОВА, — прекрасная певица, с триумфом выступавшая недавно в лучших театрах Италии.

— Моя биография тесно связана со свердловской сценой, — говорит Ирина Константиновна. — Окончив Московскую консерваторию, я родилась как оперная певица именно в Свердловске. Дебютировала в партии Любаши в «Царской невесте», пела Амнерис в «Аиде» и заглавную партию в «Кармен». Театр поверил в меня, начинающую певицу, и послал на V Всемирный фестиваль молодежи и

студентов в Варшаве, где на конкурсе я была удостоена первой премии.

Внимание, чуткость, заинтересованность в судьбах молодежи — вот что свойственно творческому стилю Свердловского театра.

□ □

ОТ РАБОЧЕГО СЦЕНЫ — ДО СОЛИСТА

Этот путь прошел в Свердловской опере Борис ШТОКОЛОВ. Ему только 32 года.

Он был электриком сцены.

Дирижеры обратили внимание на его голос, занимались с ним, напутствовали его в Свердловскую консерваторию. Борис Штоколов умеет наделять создаваемые им образы большой сценической выразительностью. В 1959 году молодого певца пригласили в Ленинградский театр имени Кирова.

— Можно легко понять, с каким чувством волнения готовлюсь я к поездке в свой родной Свердловск, — сказал в беседе по телефону из Ленинграда Б. Т. Штоколов. — Выступление там явится творческим отчетом перед земляками. Горжусь тем, что мне предстоит петь Бориса Годунова в замечательном ансамбле с Козловским и Архиповой. От всей души поздравляю своих коллег и всех свердловчан с большим праздником театра и желаю его коллективу новых трудовых побед.

Известия
г. Москва

24 НОЯ 1962