

5

29 НОЯ 1962



МУЗЕЙ ЮБИЛАРА ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Второго декабря у свердловчан будет торжественный день: им предстоит чествовать коллектив театра оперы и балета имени Луначарского, которому исполняется пятьдесят лет.

Они были так насыщены, эти полвека... 113 опер, 40 балетов, 14 оперетт показал театр городу. 47 оперных и балетных спектаклей были созданы советскими композиторами. Точнее уже 48: последней премьерой явилась опера Клары Кацман «Половодье».

А сколько замечательных певцов дал театр нашему оперному искусству! В. Ухов и А. Ульянов, Д. Пантофель-Нечецкая и Ф. Мухтарова, И. Козловский и С. Лемешев, В. Борисенко, И. Архипова, Б. Штоколов, А. Иванов... Это — далеко не полный перечень славных имен.

Полувековая история теперь орденоносного театра — это история исканий, история борьбы за большое, понятное и необходимое народу искусство.

Предлагаем читателям заглянуть в музей юбиляра, который мы открываем в эти дни на страницах нашей газеты. Итак, вашему вниманию день первый...

На снимке: закладка здания оперного театра в 1910 году.

ЯЕГО очень хорошо помню, этот день. Начался для меня он мрачно. Уволенный из частной столярной мастерской, я брел по Екатеринбург в поисках работы. На Главном проспекте повстречался с толпой народа. Вид у процессии был довольно странный. Женщины, по всему видать, набожные и богобоязненные, были явно рассержены:

— И как же это удумали! Да еще чтоб батюшка освящал... Ведь черти же, черти там представлять будут!

Мне это все показалось забавным, и я двинулся за процессией. Но в чем суть дела, понять не мог, пока не дошли до возвышенности, на которой раньше размещался летний каток. Здесь толпа остановилась, а я натолкнулся на объявление: «Требуются столяры на строительство оперного театра». Это был день закладки театра, в строители которого был принят и я.

Два года продолжалось строительство здания. Сложностей было много:

театр строился на сплошных ключах. С одной стороны — подземные воды, с другой — скала... Когда стены были вчерне возведены, одна из них вдруг дала трещину, и ее пришлось перекладывать.

Однако создавали здание большие мастера, и они сумели справиться с трудностями. Я говорю не только о таких крупных фигурах, как инженеры-строители К. Т. Бабыкин или Т. И. Реммельт, но и непосредственно о строителях — каменщиках, плотниках, столярах. Словом, это были такие мастера, что когда здание построили — люди ахнули. По красоте оно конкурировало с лучшими столичными театрами.

День открытия театра был праздником. Мы, простые строители, конечно, не оказались в центре его, как это бывает теперь. Даже К. Т. Бабыкину, руководителю работ, городская Дума не прислала приглашение на открытие. Но первый спектакль «Иван Сусанин» — мы видели, и так он нас взволновал!

Сейчас заслуги театра перед народом признаны всей страной: орден Трудового Красного Знамени, которым награжден театр в дни юбилея, убедительно говорит об этом. От души поздравляю я юбиляра. И радуюсь: двери-то, которые приветливо распахиваются перед посетителями, — мной навешаны!

В. ШВЕЦОВ,
персональный
пенсционер.