



Полвека он служит народу

В эти дни к нам в редакцию приходит очень много людей только для того, чтоб сказать — Я хотел бы через газету поздравить с пятидесятилетием и орденом Трудового Красного Знамени наш оперный театр...

В сегодняшнем номере нашей газеты мы предоставляем слово и представителям многотысячной армии зрителей, и виновникам торжества, к которым наш корреспондент обратился с вопросом: «Что бы хотелось вам сказать свердловчанам в эти торжественные дни?» Ответы на него получены разные...



ОСТАВАЙСЯ ЖЕ ВЕЧНО ЮНЫМ!

ПАМЯТЬ МОЯ бережно хранит воспоминания о первом сезоне Екатеринбургского театра в 1912-13 гг. об основателях театра, его общественных директорах, о театральном коллективе, его беззаветной любви к искусству и вдохновенному труду.

Сезон тот для нас, работников оперной сцены, сдвинулся в Екатеринбург, был необычным, трудным и интересным. Он был своего рода испытанием наших способностей, нашей любви к театру, умения трудиться.

Город построил красавец-театр на общественные средства. Город ждал открытия его как праздника. Оправдать ожидания! С первых же спектаклей поднять исполнение на высоту! Дать много разнообразных постановок, чтобы не ослабить интереса к театру!

И вот мы все включились в большой, упорный труд. Пусть стены театра скажут сегодняшним зрителям и артистам, сколько мы трудились. Неумолимо дирижеры маэстро Барбини и маэстро Меттера поражали. Только перерыв на обед, только несколько часов на сон разрешали себе они и хормейстер Попов.

Результаты быстро сказались. Уже первые спектакли шли с большим успехом. Театр начал работать как хороший часовой механизм.

Спектакль выпускается за спектаклем. В сезон, продолжавшийся пять месяцев, было поставлено 37 новых опер. Спектакли шли при полном, а иногда и переполненном зале. Овации прекращались, только когда тас свет.

В стенах театра звучали в первом сезоне голоса самых талантливых певцов: Шульгиной, Клоповской, Бобровой, Доброго, Чехмеевой, Смытко, Борисенко, Ульянова, Соколовского, Зубарева, Гагаенко и других.

Шли годы. Театр выдержал рубеж эпох — октябрь 1917 года. Он стал одним из лучших советских оперных театров. Двери его широко распахнулись для народа.

Пришло и новое поколение артистов. Окруженные заботой и вниманием народа, они получают специальное образование, возможность в процессе работы углубить свои знания, совершенствоваться в искусстве. Им много дано, они качественно другие, но, мости, связывающий новое поколение артистов со старыми мастерами, остается бескорыстная любовь к искусству, готовность отдать ему все свои силы, родить поколение.

С радостью приняла и пригласила участие в праздновании пятидесятилетия театра. Я счастлива, что могу лично поздравить дорогого орденосца-юбилера, принести ему земной поклон от старой оперной певицы, свидетельницы его рождения и первых трудных шагов в жизни.

Живи ж и процветай, оставайся вечно юным, растущим в труде и в поисках нового, все более совершенного, славный орденосный Свердловский театр!

М. РОСТОВСКАЯ



Народный артист РСФСР Ян Христофорович Вутирас и заслуженная артистка РСФСР Валентина Михайловна Нестягина. Их имена известны далеко за пределами Свердловска, и всюду им аплодируют одинаково горячо. Снимок Б. Назарова.

ЮБИЛЕЙ ОКРЫЛЯЕТ МЕЧТЫ

Говорит артист балета В. И. НАУМИКИН:

СКАЗАТЬ по правде, балетной труппе нашего театра в этом году исполняется только сорок лет, она немного моложе оперной. Но мы, артисты балета, считаем юбилей театра и своим праздником: ведь мы — часть того же самого коллектива! Да и тому же у нас тоже есть чем рапортовать празднику. Сколько интересных спектаклей показали мы свердловчанам — и балетных и в оперных примитивы участие. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Берег счастья» — об этих балетах зрители отзывались и отзываются так тепло.

«Камешный цыган» А. Фриденандера у нас получил путевку в жизнь, а затем обошел многие театры страны.

Мне довелось не только танцевать на сцене нашего театра, но и поставить одиннадцать балетов и танцев к двадцати восьми операм. Разумеется, опыта накопилось порядочно, и теперь я старюсь передать его молодым. Рад, что он пригодился уже многим, в том числе и любящим свердловской публике. Мне Мемешников и Рад, что мои маленькие ученики — ребята из школы-интерната № 11 и балетной студии Дворца культуры металлургов — становятся уже нужными театру. И все-таки мне мечтается о большем: театру необходима своя студия, свое хореографическое училище. Мне отчетливо видится такая картина: в балетном классе театра — мальчики и девочки. Вот дает наставления юной ученице за-

РОДНОЙ ДОМ

Говорит старшая работница театра А. И. КИСЕЛЕВА:

ТЕПЕРЬ Нюрой называют меня в театре и артисты, и музыканты, и руководители наши. Мне это нравится: ведь они все равно что родные. Театр-то — мой дом родной. 50 лет назад пришла я сюда.

Я привожу на сцену Александра Ульянова и Фатиму Мухтарову, Наталью Семеновну Козловскую, Сергея Яковлевича Лемешева, Ирку Архипову. Пусть не обижается те, кого не назвала, — не забываю я их, просто много уже болело пришлось бы перечислять.

Государство давно уже платит мне пенсию, можно бы и бросить работу, отдохнуть. Но как уйти из театра, да еще в такие вот дни? Орденосцами стала мой дом родной — и как дает наставления юной ученице за-

Поклон от бывшего мимиста!

Город наш чествует театр оперы и балета. В эти дни мне, старому юбилеру, как никогда захотелось сказать несколько слов юбиляру. Ведь в год рождения его я имел и нему некоторое отношение: стал в нем работать мимистом (статистом).

Нас была довольно большая группа — 30 человек, самых разных, но все мы страстно любили музыку. Работали мы без оплаты, но состав наш был довольно стабильным.

Три года, проведенные в театре, навсегда сделали меня его другом и поклонником. И поэтому в эти дни, когда вся страна подвывает Свердловскую оперу с двумя знаменательными событиями — пятидесятилетием творческой жизни и высокой правительственной наградой, — я от души приношу юбилеру и свой поклон!

А. КОЗЛОВ, заслуженный тренер РСФСР по шахматам.

МОЕМУ РОВЕСНИКУ

МЫ с театром почти ровесники — только поэтому я не бывал в нем первые годы. Первый оперный спектакль — я услышал его в январе 1917 года (утренник, опера «Русалка») — пронзил на меня огромное впечатление и на всю жизнь сделал меня первым приверженцем оперного искусства.

С середины двадцатых годов я уже стал постоянным посетителем оперы и примерно в это же время начал систематически собирать материалы по истории нашего театра. Мне довелось увидеть почти все оперные и балетные постановки и услышать почти всех певцов, выступавших на сцене Свердловского театра в течение последних 40 лет.

Конечно, у каждого зрителя есть свои особые сны. На мой взгляд, лучшей певицей была Дарья Трофимовна Спришевская. Такого редкого юности по красоте и обаянию лирического сопрано, мне кажется, больше и не сыскал. Из певцов очень нравился баритон Александр Никитич Ульянов, сочетавший красивый и ровный голос с превосходной спелостью внешностью, ярким актерским мастерством.

Много радостей, как зритель, доставляли также вдохновенные мастера оперной сцены, как И. Козловский, С. Лемешев, Ф. Мухтарова, А. Азрилян. А в последние годы — Я. Вутирас, Б. Школов...

В ярком союзе с дирижерами, работавшими на свердловской сцене, никогда не сотрудничала имена В. Бердяева, А. Павлова-Арбенина, А. Маргуляна. Запомнились режиссерские

работы Н. Боголюбова («Севильский цирюльник», «Пиковая дама», «Снегурочка»), Л. Баратова («Тихий Дон», «Евгений Онегин»), Л. Ротбаум («Борис Годунов»), Е. Брилли («Отелло»), Б. Кушнера («Руслан и Людмила»), «Сельская честь»), Н. Даутова, М. Минского.

В настоящее время театр располагает очень сильной труппой, дающей ему возможность создавать интересные и яркие по музыкально-сценическому воплощению спектакли. Дирижеры К. Тихонов и Е. Манасев, режиссеры М. Минский и Н. Даутов, певцы Я. Вутирас, Е. Алтухова, В. Нестягина, И. Краснопольская, Г. Зельон, Ф. Дубровский, И. Семенов, В. Курпис, И. Наволошников показывают в последних работах театра прекрасные образцы настоящего творчества.

В театре всегда была очень сильна состав артистов так называемых вторых партий, составлявших с исполнителями главных партий дружный и слаженный ансамбль. Эти традиции, получившие в свое время прекрасное подтверждение в работе Н. Стоярова, А. Курочкина, В. Клишина, П. Уралева, ныне успешно поддерживаются В. Коноваловой, Э. Шмакстель, А. Пустовогом, Ю. Киселевым, А. Экало.

Особо следует сказать о работе театра над новыми операми.

многими произведениями советских композиторов. В этом направлении театром проделана огромная и очень важная работа, было создано много прекрасных спектаклей («Тихий Дон», «Емельян Пугачев», «Гроза», «Тропой грома», «Орлиное гнездо»).

Театр активно пополняет свой репертуар и в области классики, ставит такие шедевры, как «Отелло», «Руслан и Людмила», возвращает к жизни незаслуженно забытые и редко исполняемые произведения («Симон Боканегра», «Сельская честь», «Опричник», «Зазна»).

Хотелось бы, чтобы и впредь театр шел по этому пути и вернул на оперную сцену такие произведения, как «Хованщина» Чайковского, «Хованщина» Мусоргского, «Богемия» Пуччини, «Джизанда» Понкиелли, не шедшей в Свердловске «Дон Карлос» Верди.

Сейчас театр имени А. В. Луначарского вступает во второе пятидесятилетие своей творческой жизни. Большое спасибо за все те эстетические радости, которые он доставлял зрителям на протяжении своей полувековой деятельности. Свердловские зрители гордятся успехами своего любимого театра и желают ему дальнейших удач.

В. ПОРСКА, инженер.

Этим людям жители нашего города много раз аплодировали восторженно, много раз подносили цветы. Они — золотая страница истории нашего оперного театра, гордость его прошлых и настоящих лет. Радости их встреч с театром в его юбилейные дни. На сцене же главный балетмейстер театра оперы и балета имени Луначарского Г. И. ЯЗВИНСКИЙ, бывший солист театра В. А. ИЛИШИИ, заслуженный артист РСФСР А. В. НОВИКОВ, Г. РОСТОВСКАЯ, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. УХОВ и концертмейстер Н. А. БЕРИНОВА. Снимок Б. Назарова.

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

Когда строительство оперного театра было завершенным, зрителям Екатеринбургского театра, наблюдая странное зрелище: со всего города и театры стали спускаться люди — преле, душой, чтобы испытать прочность балетника, лон и ярусов. Всеми подвигами результаты проверки: здание построено прочно.

Опера «Евгений Онегин» была поставлена режиссером А. Альбиновым в первом сезоне в 1912 году. Первым исполнителем партии Онегина был Александр Ульянов. И вот уже пятдесят лет опера не сходила со сцены Домодецкого и балетные спектакли: «Бахчисарайский фонтан», например, шел полтора 11 сезонов.

Из советских опер у слушателей наибольшей популярностью пользовалась опера И. Давыдовского «Тихий Дон». В сезоне 1936-37 год этот спектакль прошел 49 раз. Самая большая посещаемость театра оперы и балета падает, исключая последние годы, на период Великой Отечественной войны. В то время на сцене театра пели Д. Азрилянский, В. Ухов, А. Новиков, М. Павлова, А. Месхиев, Д. Панфилов, Нестягина, Л. Бурилова, Н. Даутов, Я. Вутирас, Г. Зельон, танцевали К. Черемных, В. Наумкин.

В годы Великой Отечественной войны театр вел огромную шефскую работу. Выше 50 спектаклей и 4325 концертов дали артисты для воинов Советской Армии.

ДЕРЗАТЬ И ДЕРЗАТЬ!

Говорит главный дирижер театра заслуженный артист ТАССР К. К. ТИХОНОВ:

НАГРАДА — это всегда радость, большой почет. Но в то же время она налагает и большую ответственность: если страна так высоко оценила наш труд — значит, отныне спрос с нас вдвойне!

За 50 лет творческого пути у нашего театра сложились определенные традиции, свое лицо. Однако если они не развиваются — им неминуемо цены. Мы должны слушать время и развивать наши традиции, учитывая его поправки, — вот отправной пункт для наших замыслов и планов.

Состав театра — и оперной труппы, и балетной, и оркестра — сегодня таков, что способность его идти вперед, дерзать не вызывает сомнения. Вместе с народными артистами РСФСР Я. Вутирасом и заслуженными артистами РСФСР Е. Алтуховой, В. Нестягиной, Л. Коноваловой, Е. Черемной, С. Тарановской, Н. Мемешниковой, Г. Зельоном, П. Семеновым, А. Бондаревым, заслуженным артистом ТАССР А. Пустовогом, артистами Л. Козловской, А. Поставиной, Э. Светловой, М. Зайцевой, В. Курписом, О. Кленовым, широко известными уже не только в Свердловске, в наших спектаклях успешно выступают в ответственных партиях молодые: Э. Сафонова и Н. Челышева, В. Анисимов, Ф. Дубровский, В. Курпис, П. Наволошников, А. Локин.

Режиссура — тоже интересная: и главный режиссер театра М. Минский, и режиссер народный артист РСФСР Н. Даутов — художники с ярко выраженными почерками, постоянно ищущие, смелые,

Уровень музыкальной культуры театра зависит от профессионализма и одаренности дирижеров. В этом смысле можно смело сказать, что дирижерская труппа у нас в настоящее время крепкая. Место за дирижерским пультом занимает такие талантливые и высокообразованные музыканты, как заслуженный артист ТАССР Е. Манасев, дирижеры И. Айвинович, Э. Красовичный.

Рука об руку с режиссерами и музыкантами работают и наши оформители — главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Людмиллин и заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кузьмин. Сейчас отряд художников еще пополняется: из Ленинграда мы пригласили молодого способного художника А. Курочкина.

Как видите, возможности для того, чтобы дерзать, в театре есть. А главное направление наших дерзаний — постановка опер советских композиторов. Вот недавно свердловчане увидели оперу нашей землячки Бары Капман «Подольск». В начале будущего года мы намерены показать «Обручение в монастыре» («Дуэнья») Прокофьева. Свою задачу мы видим в том, чтобы сделать советскую оперу понятной зрителям и любимой ими. Отсюда — стремление к тесному контакту и с авторами произведений, и со зрителями — концерты наши бригады все чаще выезжают на заводы, к труженикам села.

Искусство принадлежит народу, говорил Владимир Ильич Ленин. Мы должны всегда помнить об этом и понимать: чтобы оно служило людям сполна, нам, артистам, надо дерзать!

Мы благодарны зрителям

Говорит народный артист РСФСР Я. Х. ВУТИРАС:

ВЫСОКАЯ правительственная награда, декада юбилейных спектаклей с участием заслуженных мастеров оперной сцены, наконец, сам юбилей — все это для нас по-настоящему радостный, по-настоящему волнующий праздник, пожалуй, самый большой из всех, которые когда-либо знал театр.

И в эти дни праздника им, артисты, музыканты, с особой теплотой думаю о наших друзьях-зрителях. Мы глубоко благодарны вам, дорогие земляки свердловчане! Ведь если за свой пятидесятилетний творческий путь театр наш достиг столь значительных успехов, что удостоился высокой правительственной награды, — так это во многом благодаря вам.

Я уже много лет пою в Свердловской опере, но всякий раз, когда вновь выхожу на сцену, волнуюсь: как встретите вы?

Да, без зрителей, сидящих в зале, нам, артистам, было бы неуютно и холодно!



СВЕРДЛОВСК. Центральная магистраль города — проспект им. В. И. Ленина. В центре снимка — здание Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Снимок Б. Назарова.