

# Лет до ста расти вам без старости

Свердловскому  
оперному 50

...Они входят сюда с мамами или бабушками. С огромными бантами, в ярких костюмчиках. Вертятся в креслах, без конца роняют номерки. Но вот уже чудо, которое происходит на сцене, зачаровывает их. И какая-то колдовская сила, которая то буйствует, то нежит в этом празднике звуков, красок и движений, покоряет на всю жизнь. И постепенно, с годами, становится невозможным представить себе будни без этого заветного места, имя которому — театр.

Этот магнетизм театра действует не только на зрителя. Любой, кто поработал здесь хоть немного, словно хлебнул сладкой отравы...

Спросите любого человека в театре, ну хотя бы заведующего электроцехом Алексея Николаевича Крикнина. Почему бы ему, отличному специалисту с умными руками и светлой головой, не поискать работы поспокойней? Но он посмотрит на вас непонимающими глазами: «Как это — уйти из театра?»

Зайдите в обувной цех, который возглавляет Михаил Георгиевич Тимофеев. Или в женскую костюмерную, которой руководит Нина Ефимовна Пупцева. Недаром оба эти коллектива получили звание бригад коммунистического труда! И люди там работают с таким творческим накалом, изобретательностью, смелостью, как это может быть в самом заветном деле.

Много их — подлинных энтузиастов своего дела в театре. Любой, самый гениальный артист — это еще не спектакль. Нужен вклад

художника и реквизитора, оркестра и хора...

Оркестр недаром называют «визитной карточкой» театра. И эту «карточку» Свердловского оперного не стыдно предъявить где угодно! Вы не знакомы с флейтистом Юрием Константиновичем Козловицким? Музыкант большой культуры, живой хранитель лучших музыкальных традиций театра, играющий в его оркестре с 1934 года. Поросло уже и «среднее» поколение музыкантов, которые совсем недавно были молодыми, подающими надежды. Это В. Усминский, солист-скрипач, концертмейстер оркестра, кларнетист Г. Солдатов, солист-трубач Н. Айкашев и другие. Пришла в оркестр и молодая поросль, недавно покинувшая консерваторскую скамью и сразу же заявившая о себе, как о способных и многообещающих музыкантах. И все вместе они — необходимые звенья единого целого — театра!

И у каждого в театре есть своя мечта, своя заветная тема в искусстве, которую непременно хочется рано или поздно воплотить. Есть такая мечта и у самых «маститых», уже точно определивших свое творческое «я», и у актерской молодежи, которая все больше входит в репертуар.

— Очень хочется, чтобы появилось наконец-то произведение с современным героем, — говорит дирижер театра Э. Красовицкий. — Чтобы герой был человеком с большими, близкими нам мыслями и чувствами. И я твердо верю, что наши

композиторы все же найдут нужный язык, новую музыкальную стилистику для выражения современной темы. Это просто необходимо!

Марк Львович Минский, главный режиссер театра, не слышал нашего разговора. Но их сокровенные мечты тесно переплетаются...

— У древних греков был такой термин — «катарсис» — облегчение, очищение сопереживанием... И как страстно хочется, чтобы появилось наконец-то на оперной сцене по-настоящему современное произведение, которое потрясло бы вас, поднимало огромной эмоциональной волной, вызывало взрыв чувств. И чтобы произведение это волновало не только своими внешними эффектами, а еще и самой сутью. И если бы мне довелось поставить такой спектакль на оперной сцене, я был бы счастлив!

Невозможно здесь рассказать обо всей сложной и интересной жизни театра. Сегодня мы посвящаем ему одну из страниц газеты, и вместе со всеми свердловчанами желаем: лет до ста расти вам без старости, расцветать, зреть. Ведь для искусства это не возраст, оно вечно молодо!

Э. НИКОЛАЕВА.



НА СНИМКЕ: артисты Театра оперы и балета имени Луначарского. Слева направо — А. ПУСОВЕТОВ, Н. ЧЕЛЫШЕВА, И. НАВОЛОШНИКОВ, гостья Свердловска, солистка Большого театра Союза ССР И. АРХИПОВА, концертмейстер Э. АЗЕРЬЕР, артисты Е. АЛТУХОВА, Я. ВУТИРАС, В. НЕСТЯГИНА, Г. ТИМОФЕЕВА.

Фото И. Пашкевича.

„ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ“  
г. Свердловск

1 ДЕК 1962