



Свердловский оперный театр 50 лет

СМЕЛОСТИ И НАХОДОК!

До обидного короток век артистов балета. Но спростите любую балерину, танцовщица: не пожелали ли они, что выбрали этот путь? И ответ будет один: нет, не пожелали. Это люди, влюбленные в древнее, трудное, но прекрасное искусство танца.

Что же значат 50 лет для балетного коллектива театра?

Было бы неправдой сказать, что полвековой путь был легким, прямым. Сколько трудностей, волнений и радостей принесла коллективу работа над спектаклями, балетами советских композиторов, не идущими на одной сцене страны. Эти балеты неравноценны, но работа над ними несла театру свои открытия, находки, помогла найти верный путь к созданию спектаклей о нашей действительности, о нашем современнике.

Много справедливых споров вызвала в свое время постановка балета свердловского композитора А. Фриделандера «Бесподданница». Драма Островского на балетной сцене? Сам факт настоял, навел на раздумья.

Некоторые образы балета ахались схематичными, «язык» лихих персонажей беден. Но центральный образ — Лариса Огудаловой в исполнении Софьи Тарановской стал литературным событием. Это была Лариса Островского, это был рассказ о трагической судьбе русской девушки, задыхавшейся в тельтах купечества, мещанства.

Не менее ярким и убедительным «выявил» Карандышева заслуженный артист РСФСР Ч. Жабраускас.

«Бесподданница» и сейчас в репертуаре театра.

В 1957 году на первом Всесоюзном фестивале театров первой премии был удостоен поставленный свердловскими балет А. Крейна «Лауренсия». Балетный коллектив во главе с постановщиком главным балетмейстером театра Г. Язвинским создал страстный, драматичный спектакль о борьбе народа за свои права. Герои «Лауренсия» привлекали жанрностью характеров. Жаль, что они исчезли из репертуара.

Сегодняшний день свердловского балета — это большой интересный репертуар, галерея творческих индивидуальностей.

Заслуженная артистка республики Клавдия Черемская, балерина-мастер, владеющая всем арсеналом выразительных средств в хореографии. Пожалуй, легче назвать те партии, которые она не станцевала за свою жизнь в стенах родного театра.

МЫ РАДЫ ЗА ВАС!

Бывает в цехах свободное от работы время. Совершая с ребятами и разговаривая о музыке, искусстве. Друг среди жарких споров страстных поклонников оперного искусства услышавший обидный голос скептика (вот еще так): «А-а, да что там опера! И хочется ответить так: товарищ! ты просто еще не понимаешь оперного искусства, красоты музыки!»

— Давно это было, — рассказывает инспектор первого механического цеха Василий Николаевич Блинов. — Пришел я с женой в оперу, так, из интереса. Заверела музыка, открыла занавес. Верте, я и рот раскрыл! От музыки аж дух захватывает! Да-а, очень понравилась. И хоть не все понял, а все же испытал приятные эмоции. Двойной приятности. Тащика, говорю я жене, «Евгений Онегин» читать будем. Прочитай, еще разок прослушай оперу, понял. Вот с тех пор, а мне уже около пятидесяти, прежде чем прослушать оперу, я книжечку прочитаю. А за последние время и самого на сцену потянул, записался в художественную самодеятельность.

Волшебная постановка оперы постановщица Нина Воробьева, отличная солистка художественной самодеятельности секретарь-машинистка Нина Мусаева, планировщица сборочного цеха Валя Коротких. Их хвабом не корми, а оперу дай прослушать.

А вот что говорит шафюжник Юрий Галаилов:

— Каждый раз, когда я бываю в опере, мне кажется, что я сам. Духовно обновляюсь, становится лучше, чище, чище становится тоньше, чем вчера. Не люблю оперу нельзя. Ведь мы — свердловчане, а наш город — театральный, музыкальный. И в нашем театре собралась целая плеяда подлинных мастеров сцены. Правительство высоко оценило заслуги коллектива театра и наградило его орденом Трудового Красного Знамени. Мы, работники промышленных предприятий твоего города, рады за вас, товарищи!

В. КОНОВАНОВ, технолог турбоагрегатного завода.

С днем рождения!

День рождения театра, награждение его орденом — праздник для всех свердловчан, любящих искусство. Трудно представить жизнь города без нашей оперы. Помню, как мальчишкой сидел на галерее, слушая в музыку Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Россини, Бизе. Помню Онегина в подчеркнутой манере Ухова, Глазунова, звенящую «сегидильей», ровный тенор Аграновского, соловьиный разлив Пантофелы Немецкой и весь коллектив нашего Оперного театра, его хор, созвучный эпохе действия, его оркестр, его дирижер, его первую скрипку. Прошло много лет. И вот нашему театру уже половина века. Как вырос он художественно, сколько молодых талантливых артистов пришло на сцену, сколько новой, современной музыки звучит здесь сейчас, раскрывая жизнь нашего поколения.

В этот день от всей души хочется сказать большое спасибо всем его труженикам — и заслуженным, и начинающим артистам, музыкантам и дирижерам, всем, кто делает нашу жизнь ярче, полнее, содержательнее.

В. ОЖИГАНОВ, главный инженер Верх-Исетского металлургического завода.

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ ХРОНИКИ

★ 115 опер, 41 балет и 14 оперетт поставлено на сцене театра за 50 лет. Полагаю на сцене с его сцены бессмертная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Этого свердловским зрителем она была показана более 650 раз.

★ Театр дал сценическую жизнь советским операм — «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа, «Тропический остров» М. Магилена, «Пушкин в изгнании» В. Шекстера, балетам — «Султанша» Б. Асафова, «Левша» Б. Александрова, «Сердце Марини» Б. Мошкова, «Янко-музыкант» В. Юрасовского.

★ В сотрудничестве с коллективом театра созданы оперы и балеты уральских композиторов: «Поэма об Урале» М. Орлова, «Оло» «Орлена» и «Гроза» В. Трапезникова, «Охотня» Г. Белоглазова, «Камелия» А. Фриделандера, «Бесподданница» А. Фриделандера, «Половодье» К. Кацман.

★ В годы Великой Отечественной войны театром созданы оперы и балеты о войне: «Сестры» А. Абурини и в Афганистане, Л. Консолова — в Финляндии, Н. Менюшиной и В. Круглова — в Иранском театре. В 1955 году в Свердловске состоялась гастрольная спектакли Пенкинской народной оперы.

ВЕСЕЛЫЙ НАХОДОК!

Заслуженная артистка республики Софья Тарановская, балерина очень красивая. Созданный ею образ всегда не только совершенная танцевальная партия, но и интересная актерская работа.

Заслуженная артистка республики Нина Менюшинова. Молодая балерина, синонимом творчества которой стали «нежность», «поэзия», «лиризм» и «чистота». Героини Менюшиновой умеют говорить своим особым голосом.

Венявр Круглов, воспитанный в лучших традициях русского мужского классического танца. Молния Тауба — всегда темпераментный, всегда яркий, очень техничный танцовщик.

Это ведущие солисты, но они живут и работают в большом коллективе. Здесь и старшее поколение — отставной 28 лет театру Вячеслав Наумкин, А. Новиков и Н. Могучая, артисты С. Сушкина, Н. Иванова, З. Холмова и молодые — В. Елсукова, В. Вытегржанин и многие другие.

Больших вам успехов, интересных поисков, смелости и находок в прекрасном искусстве танца!

А. САФРОНОВА.

КОЛЛЕГАМ

Мои коллеги и друзья! Хочу поздравить вас и я. И вот по мере своих сил Я в шаржах вас изображаю.

Для нас, для вас, для масс Артист народный Вутирас.

В Свердловске слышали не раз. Как пел наш Дуэт Нина. Но что от с некоторых пор нас покорила нам режиссер.

Препробуй-на, снажи-на. Что плох пел Зайка. Когда он соловьем запышет, О том никто не займется.

Он не поет и не играет — театр свердловский возмужал. Уже давно с умом, без лени — Сам Маис Ефимович Ганелин.

В. ШАДРИН, артист Театра музыкальной комедии.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ

1 декабря 1962 г. 3 стр.

рыми приемами изложения и музыкального языка, и только «Тихий Дон» оказался той оперой, музыкально-драматический строй которой был проникнут народно-песенной интонацией, рожденной новой жизнью народа, оперой, новое содержание которой естественно вылилось в новую форму оперы-песни.

Одной из важнейших задач современной оперы является обогащение и социализация культуры.

Помогая решать эту задачу, наш театр ставил на своей сцене оперы композиторов братских республик — «Волга Хмельнин» Давыденко, «Аршабад» («Орлиное плем») А. Бабаева. Мы и в будущем будем продолжать вносить свой творческий вклад в это важнейшее дело.

Последней работой нашего театра в минувшем сезоне на пути «кристаллизации» современной оперы была постановка новой по содержанию, необычной по форме и музыкальному языку оперы композитора А. Спадавеккиа «Бравый солдат Швейк». Эта опера ярко изобличает уродство монархического строя в Австро-Венгрии, бюрократическую затхлость ее государственного аппарата, бессмысленность военной бойни и утверждает народную мудрость, смекалку, юмор. Театр первым в стране поставил эту оперу и, несмотря на некоторую необычность, она пользуется успехом у зрителей. Благодаря ей многие «непривычные» интонации становятся постепенно привычными и даже необходимыми.

Сегодня, подводя итоги 50-летнего пути театра, особенно важно определить его задачи на будущее и перспективы дальнейшей деятельности, как театра-университета, театр-воспитателя, формирующего мировоззрение и художественные вкусы нашего современника. Поэтому так остро встает вопрос о постановке на нашей сцене новых прогрессивных произведений, об их современном оформлении, одним словом, об итинео-художественной целостности в решении современно-оперного спектакля.

В настоящем сезоне мы собираемся поставить «Хованщину», но в музыкальной редакции Римского-Корсакова, как было до сих

пор, а в новой оркестровке Д. Шостаковича. Это профессионально новое явление в искусстве. Римский-Корсаков, дописав неоконченную оперу Мусоргского и обработав ее для театра, сделал это так, будто он сам пишет оперу на такую тему, подчас даже уходя от оригинала. Таковы были его творческие принципы, и мы глубоко благодарны великому композитору, без усилий которого это произведение вообще не увидело бы света. Но мы не считаем этот путь единственно возможным. Принципиальное новаторство работы Шостаковича заключается в том, что он сделал это так, как мог бы завершить оперу сам Мусоргский, будь он жив сегодня и владел бы всем тем арсеналом выразительных средств, которыми обогатился сегодняшний музыкальный театр. Бережное сохранение всего сделанного Мусоргским, сохранение творческого своеобразия его почерка делают работу Шостаковича блестящим образцом нового прочтения русской классики.

Новатор советской оперы композитор С. Прокофьев стал продолжателем великих русских композиторов-классиков. Однако существует такое ошибочное мнение, что музыка его сложна и трудна для восприятия. Естественно, что музыка Прокофьева отличается от музыки композиторов XIX века, но он жил в XX веке, музыкальный язык его нов и непривычен, но яркий, своеобразен и глубоко народен.

В этом сезоне мы покажем свердловчанам оперу Прокофьева «Обручение в монастыре» и постараемся убедить наших зрителей в доступности и яркости этой музыки, в ее современности и мелодичности, в интонационной выразительности и правдивости. Правда чувств и мыслей менее всего должна быть «удобной», привычной, банальной! Быть настоящим правдивым — значит быть всегда впереди, вести за собой зрителя, увлекать его новыми идеями, воплощенными в новой форме, воспитывать его эстетические вкусы, заигрывать в его сердце огонь прекрасного — в этом задача сегодняшнего Оперного театра, и ее решению мы отдадим все наши силы, знания, дарования и творческий темперамент.

К. ТИХОНОВ, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств ТАССР.

ОПЕРА СЕГОДНЯ

Опера давно перестала быть театром для «избранных». До революции редко можно было встретить рабочих в зрительном зале этого театра. А сейчас музыкальная опера стала неотделима от нашей жизни, не только от наших праздников, но и будней — с их радостями и огорчениями.

Пятнадцать лет я постоянно хожу в Оперный театр, стараюсь не пропустить ни одного интересного спектакля. Когда театр ужасает куда-нибудь на гастроли, я внимательно слежу за всеми отзывами о нем. И мне очень хочется,

чтобы в театре знали: все его дела, творческие победы и неудачи, безразличны нам, зрителям, мы горячо переживаем их.

Мне хочется воспользоваться случаем и от всей души поздравить в день юбилея своих любимых артистов — Конвалову, Краснопольскую, Занку, Вутираса, молодого певца Куприса, а на балетной труппе — Менюшикову и Круглова.

Свои искренние поздравления просили передать и мои товарищи по работе. В нашей бригаде 18 аппаратов. Мы первыми на заре получили звание бригады коммунистического труда. Естественно, много спорили: какими же должны быть люди, которые решили не только работать, но и жить по-коммунистически. Во всех этих раздумьях бесспорно было одно: мы должны быть культурными, всесторонне развитыми. А ведь ничто так сильно не действует на человека, как театр. И в том, что интересны наши стали разнообразнее, шире, что мы больше читаем, чаще бываем на концертах, внимательнее относимся друг к другу, интереснее живем, — конечно, сказывается влияние театра и музыки, раскрывающей все человеческие переживания. И нуно ли после этого удивляться, что все мы стали страстными любителями оперного искусства. Оно стало частицей нашего «я».

Н. ВАСИЛЬЕВА, аппаратчица завода медпрепаратов.

ЧАСТИЦА НАШЕГО «Я»

Почти нет на оперной сцене спектаклей, где были бы заняты только ведущие солисты. Зато, сколько вы можете вспомнить подлинных жемчужин — опер и балетов — с хорошо поставленными массовыми сценами, яркими танцами, хором.

Хором нашего театра много лет руководила заслуженная артистка РСФСР Людмила Михайловна Юрмин. Сейчас она передала эстафету молодому хормейстеру К. Кислякову.

Невозможно представить себе большинство изданных спектаклей и без «Коллектива».

На снимке: сцена из оперы «Нармен».

ВСЕЛЕТЬ БОДРОСТЬ...

Великая притягательная сила оперы Глинка и Чайковского, Гуми и Верди, Россини и других композиторов будит большие чувства и оживает в нас бодрость духа — неограниченное качество в любви, особенно творческой работе.

Многие оперные спектакли нашего юбилейя нам памяты по своей начальной силе. И за это великое спасибо вокалистам и оркестрантам театра. Хотелось поздравить все коллективы Свердловской оперы новых творческих достижений.

В. ЕСАФОВ, профессор Уральского университета.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Немного помнят то время, когда в 1920—1922 годах в здании театра селеса отплавивалась только одна сцена — не было угля, и в зрительном зале люди сидели в шапках, валенках и пальто, как часто все здание театра погружалось в полный мрак из-за недостатка электроэнергии. В то время ставили всего 4—5 опер. И несмотря на все это, публика любила свой театр. «Зародилась опера и я — а то время элекроинженер Верх-Исетского завода. И с тех пор стал «окейским» искусством, как и мой друг, на всю жизнь. Вскоре по настоянию Д. С. Аграновского мы поступили в музыкальную техникум (теперь музыкальные имени Чайковского). Учиться приходилось вечерами, после работы, а в свободные вечера снова ставились спектакли. В 1925 году при клубе «Пролетарии» (теперь клуб имени Свердловского) был создан первый в городе оперный кружок, он собрал много любителей оперы и просуществовал много лет, постоянно чувствуя поддержку театра. Большую культуру привнесли кружковцам дирижеры А. Людмила, Н. Шарковский, А. Шаркомер, Э. Красовицкий, В. Ухов, Н. Вишгин чья бывали на наших спектаклях и занятиях.

А. БОРЦЕВСКИЙ, начальник отдела технологического оборудования сонархоза.

Многие из нас стали потом инженерами, врачами, аэрономами, но навсегда сохранили любовь к искусству. А некоторые целиком посвятили ему жизнь. И всем им пришла любовь к музыке, к искусству наш Оперный.

Имя Владимира Алексеевича Людмила, заслуженного деятеля искусств РСФСР, известно далеко за пределами Урала. Это интересный театральный художник оформлял спектакли, идущие на сценах Киева и Харькова, Ленинграда и Москвы. Но особенно тесно его творческая биография связана с нашим Оперным театром, где он работает (с небольшими перерывами) с 1936 года. Владимир Алексеевич — разноплановый художник: он оформляет и балеты и оперы. И всегда его работа отмечена целостным решением спектакля, единым единством, хорошим историзмом, яркой цветовой и пролуманной световой гаммой. Много выдумки проявляет он в оформлении «сказочных» спектаклей, таких, как балет «Спящая красавица». Только что художественный совет театра принял его эскизы к комической опере Прокофьева «Обручение в монастыре». В нем чувствуется и жанр произведения, и вкус художника — следы они интересны, с хорошим юмором. На сцене и в жизни Владимир Алексеевич — Людмила в рабочей мастерской. Фото И. Пашвина.



ДВА ПОЧЕРКА

Трудно спорить против того, что современный театр, в том числе и оперный, — это театр режиссерский. Как инженер в современном производстве — организатор любого процесса, так и режиссер — подлинный организатор спектакля.

Нашему Оперному театру повезло. Оба наши режиссера — одаренные, инициативные люди, с ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Мари Львович Минский, главный режиссер театра, больше тяготеет к спектаклям героического, масштабного плана. Он очень любит братьесь за новые полотно или восстанавливать незаключенно забытые шедевры — словом, его влекут пути неизслезанные. И здесь он берет за постановку светлейшей классики, ему непременно хочется поставить эту классику так, как ее не ставили раньше! Справедливости ради, надо сказать, что не всегда эти попытки бывают удачны. Но тут невозможно

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ ХРОНИКИ

★ 115 опер, 41 балет и 14 оперетт поставлено на сцене театра за 50 лет. Полагаю на сцене с его сцены бессмертная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Этого свердловским зрителем она была показана более 650 раз.

★ Театр дал сценическую жизнь советским операм — «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа, «Тропический остров» М. Магилена, «Пушкин в изгнании» В. Шекстера, балетам — «Султанша» Б. Асафова, «Левша» Б. Александрова, «Сердце Марини» Б. Мошкова, «Янко-музыкант» В. Юрасовского.

★ В сотрудничестве с коллективом театра созданы оперы и балеты уральских композиторов: «Поэма об Урале» М. Орлова, «Оло» «Орлена» и «Гроза» В. Трапезникова, «Охотня» Г. Белоглазова, «Камелия» А. Фриделандера, «Бесподданница» А. Фриделандера, «Половодье» К. Кацман.

★ В годы Великой Отечественной войны театром созданы оперы и балеты о войне: «Сестры» А. Абурини и в Афганистане, Л. Консолова — в Финляндии, Н. Менюшиной и В. Круглова — в Иранском театре. В 1955 году в Свердловске состоялась гастрольная спектакли Пенкинской народной оперы.

И. СЕМЕНОВ, засл. артист РСФСР.

Когда поет Нестягина, поет ее душа. В романсе, в песне, в арии — Посюду хороша.

Полобите — и очень скоро Хорошего вы дирижера. — тих, он — нов, Он — Тихонов.



И. СЕМЕНОВ, засл. артист РСФСР.