

Свердловская оперная 50

Из театральной ХРОНИКИ

★ Наивысшее число представлений за один сезон падает на долю оперы советского композитора И. Дзержинского «Тихий Дон» в постановке режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Баратова. За сезон 1936/37 гг. спектакль прошел 39 раз.

★ Дважды ставился и 18 лет находился в репертуаре театра балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

★ За последние 30 лет театр выступил с творческими отчетами перед зрителями более 50 промышленных городов и районных центров страны.

★ За дирижерским пультом театра стояли крупнейшие дирижеры страны — народные артисты СССР А. Пазовский и Л. Штейнберг, народный артист РСФСР и УССР А. Маргулян, режиссуру возглавляли заслуженные артисты РСФСР Н. Боголюбов, В. Лосский, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Баратов.

★ Первыми, кто получил звание заслуженного артиста РСФСР в стенах театра, были дирижеры — А. Пазовский (впоследствии дирижер Большого театра, народный артист СССР) и П. Палицын.

★ 23 партии за два сезона спел на свердловской сцене народный артист СССР И. Козловский.

★ С. Лемешев пел на свердловской сцене в опере Ш. Гуно «Фауст» партию Фауста и партию Зибеля, обычно исполняемую меццо-сопрано. А всего в Свердловске за один сезон он спел 10 партий.

★ В спектаклях театра выступали народные артисты А. Неходанова, В. Барсова, К. Держинская, Е. Кругликова, М. Максимова, Н. Шпиллер, Е. Шумская, Л. Собинов, М. Рейзен, А. Пирогов, П. Норцов, П. Лисицян, А. Иванов, В. Кригер, М. Семенова, Н. Дудинская, О. Лепешинская, К. Сергеев, М. Габонин, Ю. Кондратов и другие.

★ Много выдумки и смекалки вкладывают в свое дело работники технических цехов Н. Афанасьев, Л. Рожин, В. Архипов, О. Маньков, М. Соболев, М. Тимофеев, А. Уфимцева, А. Киреева, О. Новоселова и другие.

★ Усовершенствование инструментов, разработка скоростных методов работы, применение заменителей дефицитных материалов, изобретения, создание складного сарая для декораций — эти предложения театральных рационализаторов сэкономили театру много средств и времени.

★ Знатки театрального дела, ветераны коллектива, работающие в театре по тридцать и больше лет, — зав. гримерно-парикмахерским цехом К. Поросенкова, гримеры Е. Лысова, К. Берсенева, зав. поделочным цехом В. Иванов, зав. женским гардеробом Т. Трушкова, зав. постановочной частью Н. Афанасьев, реквизитор Я. Бушинская, одевавшая О. Сысоева, мастера обувного цеха М. Тимофеева, Л. Колесникова, контролеры Е. Удилова, К. Баркова, Е. Грязнухина и другие. Без них, собственно, нельзя представить себе нашего театра!



Огни погасли.
Смолкли голоса.
Последний зритель
из фойе выходит.
А эти двое, видно
по глазам, —
Еще во власти
слышанных мелодий.
Рис. Ю. Тайгина.

РОВЕСНИЦА ИСТОРИИ

— Добрый вечер, те-
тя Нюра!

— Анна Иосифовна,
здравствуйте!

Каждый вечер, когда на фронтоне здания Свердловского театра оперы и балета зажигаются огни, за кулисами артистов встречает пожилая седоволосая женщина, и эти приветливые, от души идущие слова певцов, балерин, артистов хора и миманса обращены именно к ней. Работница артистических комнат Анна Иосифовна Киселева уже успела для каждого артиста приготовить все необходимое — грим, вазелин, мелкий реквизит.

В зрительном зале раздаются звуки увертюры. Прислушиваясь к ним, Анна Иосифовна волнуется, как будто на сцену выходить ей...

В 1912 году Анна Иосифовна Киселева поступила сюда горничной артистических комнат и

с тех пор беспрерывно трудится в театре, ставшем ей вторым домом. В домашней фототеке Анна Иосифовна бережно хранит десятки фотографий с теплыми дарственными надписями от артистов многих поколений.

— До революции, — вспоминает Анна Иосифовна, — публика в театре была другая, особенно в партере — именитые купцы, чиновники, военные, которые приходили скорее поплясывать и подебосировать.

На всю жизнь мне запомнился один из осенних вечеров 1917 года. Перед спектаклем в наступившей тишине кто-то с галереи крикнул: «Да здравствует революция!» В зале все смешалось, зрители долго не могли успокоиться. Революция внесла большие перемены в театре. Теперь в зале можно было увидеть и

рабочих, и служащих, и солдат. Артисты особенно часто и охотно давали бесплатные концерты и спектакли для солдат. Хорошо помню начало работы в нашем театре Козловского и Лемешева. Пантофель-Нечецкой и Мухтаровой...

Слушаешь рассказ Анны Иосифовны и словно листаешь страницы истории замечательного музыкального коллектива.

Недавно из Москвы в ее адрес пришла телеграмма от народного артиста СССР С. Я. Лемешева. И вспомнились много лет назад сказанные им слова: «В успехе актера есть немалая доля и вашего, Анна Иосифовна, труда». Прославленный артист сердечно поздравил старейшую работницу с 50-летием работы в Свердловском театре, пожелал ей доброго здоровья.

В. РУСИН.

Судили за песню

В театральный сезон 1914/15 года, вечером, в так называемый «рождественский сочельник», никаких спектаклей и кинокартин в театрах ставить не полагалось. В кафе кинотеатра «Лоранж», находившегося на углу Главного и Вознесенского проспектов там, где теперь кинотеатр «Совкино», вошли четверо прилично одетых мужчин. Одним из них был оперный артист Нового городского театра Гарцуев, чей сильный, приятный бас сделал его

любимцем публики. Трое остальных были его друзья — артисты того же театра Соколовский, Смелский и Данилов. Поднявшись в верхнее фойе, они попросили себе кофе. Сначала вполголоса они пели куплеты из оперетт «Корневильские колокола», «Елена прекрасная». В нижнем фойе собралось много людей, которые с удовольствием слушали любимых артистов. Когда они запели «Дубинушку», да еще в полный голос, к ним подошли два полицейских и предложили прекратить пение. Артисты, не обращая внимания на «начальство», все же закончили «Дубинушку». Публика горячо аплодировала им. За «безобразия» — нарушение тишины и спокойствия — артистов отвели в полицейский участок. И несмотря на очевидность отсутствия безобразий, суд приговорил их к штрафу.

П. ГРУДЦЫН,
бывший пом. режиссера
любительской труппы.