

ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

ОН ПОЧТИ ровесник нашей советской страны. И он так же молод, как наша страна: 50 лет даже для человека — не старость, если он не дал увянуть своей душе. А театр, город, страна с годами могут мужать и молодеть, становиться все более зрелыми и все более юными. Особенно если это страна, идущая в коммунизм, если это город, строящий Завтра, если это театр, помогающий людям стать достойными завтрашнего дня.

Построенный на общественные средства, Свердловский оперный всегда стремился стать нужным народу. Даже до революции, в первые свои годы, он строил репертуар, в основном, на произведениях глубоких и серьезных, несущих высокие гуманистические и патристические идеи. Но у тех, кто сердцем понимал или мог бы понять эти идеи, не было возможности стать частыми гостями театра. Нужна была революция, чтобы опера из дорогостоящего искусства, доступного богачам-меломанам, превратилась в искусство, принадлежащее народу. Год 1919-й стал годом второго рождения театра. Новый зритель пришел в театр — рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция. И по-новому зазвучали старые оперы...

Сегодня, оглядывая пройденный театром путь, мы можем с уверенностью сказать: у него немало заслуг перед советским оперным искусством, перед народом. Он известен в Советском Союзе как кузница музыкальных кадров — и это верно: блестящая плеяда талантов прошла через его сцену, прежде чем они украсили другие театры страны! Здесь началась творческая биография известных всему миру солистов Большого театра СССР И. Козловского и С. Лемешева, И. Архиповой, В. Борисенко, Андрея Иванова, Г. Деомидовой, солистов Ленинградской оперы А. Ульянова и Б. Штоколова. Здесь крепнул талант прославленных мастеров вокала Е. Сливинской, Д. Спришевской, Ф. Мухтаровой, Д. Пантофель-Нечецкой. Здесь расцвело творчество Д. Аграновского, А. Месняева, В. Ухова. И сейчас оперной труппе Свердловска завидуют многие коллективы: у нас есть Ян Вутирас и Валентина Нестягина, Евгения Алтухова, Иван Семенов, Григорий Зелюк, Михаил Заика...

Он известен в Союзе как пропагандист советской оперы, наш театр. И это верно. «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Емеляна Пугачев» М. Ковалю, «Броненосец «Потемкин» О. Чишко, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова — вот далеко не полный перечень произведений советских композиторов, поставленных Свердловской оперой. А разве не обогатило советское оперное искусство содружество нашего театра с композиторами-уральцами?

Оперы В. Трамбичского «Гроза» и «Овод», «Охоня» Г. Белоглазова, балеты А. Фридлендера «Каменный цветок» и «Бесприданница» достойно украсили репертуар. «Половодье» Клары Кацман, показанное свердловчанам в дни юбилейной декады, говорит о том, что театр продолжает поиски новых авторов.

И даже при выборе классических произведений театр старается не идти проторенными путями. Наряду с произведениями широко известными, он ставит незаслуженно забытые русские и зарубежные оперы. С одной стороны — «Борис Годунов» и «Руслан и Людмила», с другой — «Опричник» Чайковского и его же «Орлеанская дева», «Симон Боканегра» Дж. Верди и «Заза» Р. Леонкавалло. Это все говорит о стремлении создать репертуар разнообразный и оригинальный, интересный самому широкому зрителю, о смелости коллектива.

Своеобразно и лицо балетной труппы театра. Такие произведения, как «Янко-музыкант» и «Пер Гюнт», поставленные недавно, с удовольствием смотрели не только свердловчане, но и москвичи.

В последние годы Свердловский оперный театр все смелее и смелее берет к постановке произведения, еще не шедшие на оперной сцене. Примером подлинного новаторства явилась постановка опер А. Спадавеккиа «Бравый солдат Швейк» и М. Магиденко «Тропой грома». И с той, и с другой театр справился достойно. Особенно относится это к опере-памфлету «Бравый солдат Швейк», которая требовала от коллектива новых приемов художественной выразительности, нового стиля. Свердловчане с радостью увидели, что этот спектакль по-новому раскрыл возможности многих актеров, возможности жанра.

Из года в год растет популярность театра, крепнут его связи со зрителями. И здесь коллектив оперного старается найти новое: еще недавно нельзя было и поверить, что можно услышать арии из опер в исполнении известных артистов где-нибудь на полеводском стане, а сегодня поездки к труженикам села — это будни театра. И всюду, где ни приходится выступать артистам, они слышат слова благодарности, восхищения.

Да, у театра немало заслуг перед народом. Потому и наградило его в эти знаменательные дни правительство орденом Трудового Красного Знамени. От души поздравляя дорогого юбиляра с высокой наградой, свердловчане желают ему во втором пятидесятилетии успешного развития сегодняшних традиций, смелости, поиска, постоянно растущего мастерства. Пусть будет он все так же нужен и дорог людям! Пусть даже в 100 лет он будет по-прежнему юн!