



В ОЖИДАНИИ СЧАСТЛИВОГО ВЕЧЕРА

РЕПОРТАЖ

В ЭТИ дни билетные кассы театра оперы и балета имени Луначарского — необычайно бойкое место. Задолго до открытия собираются возле них люди. И пока ждут, когда распахнется заветное окошечко, знакомятся друг с другом, делятся желаниями, рассказывают о впечатлениях. Пожилые и юные, рабочие и студенты, научные сотрудники, техники, учителя, инженеры — рядом с окошком билетной кассы все они становятся похожи на школьников, которые жаждут на экзамене вытянуть счастливый вопрос. И даже если кассир объявляет, что остались лишь входные билеты, — они не расходятся, возбуждение не утихает.

Николай Васильевич Харитов, инженер института «Уралгипро-торф», только 30 ноября вернулся с изысканий. И в тот же день он поторопился к театру.

— Юбилейная декада — это, брат, спектакли особые! Не только потому что в них Иван Семенович Козловский или Ирина Архипова поют. Все артисты в такие дни бывают в ударе! Да и, сказать по правде, хочется посмотреть Ивана Семеновича... Я ведь только раз его слушал, и то в 1927 году.

— Ну, а я, кроме как по радио или в грамзаписи, никогда не слышал...

Это сказал Михаил Завьялов, слесарь-сборщик одного из заводов. Он очень любит оперное искусство, гордится нашим театром, радуется тому, что отныне он зовется орденноносным.

— Да не я один радуюсь — каждый из свердловчан. Очень большое место занимает театр в нашей жизни. Я просто счастлив, что достался мне сегодня билет, — хочется хоть аплодисментами поздравить театр с праздником. Даже занятия в вечерней школе решил пропустить по такому случаю!

А вот еще одна поклонница театра — семидесятилетняя Вера Васильевна Мазурцева. Много интересных спектаклей видела она на своем веку, слушала в молодости и Собирова. Тем ценнее ее мнение о нашем оперном коллективе:

— Очень сильный у нас театр! Нет, недаром его наградили орденом...

Копя Шульгин сам мечтает овладеть искусством пения. Он даже занимается в вокальном кружке при клубе имени Свердлова (правда, сейчас ему петь нельзя — переходный возраст) и старается не пропускать ни одного интересного события в опере:

— Театр — самая лучшая школа, верно ведь!

Получают билеты счастливицы и отходят от кассы. Вот вздохнул облегченно Анатолий Ивкин, инженер, с завода мединпрепаратов, к нему подошли такие же довольные студенты Вячеслав Свирцов и Юрий Колодкин... А народу возле окошечка не убывает: все новые любители оперного искусства, друзья театра приставиваются к очереди. И если кому-то не достается билета, — лицо у человека становится таким расстроенным, будто у него — горе...

Ж. ТЕЛЕШЕВСКАЯ.



В двадцатые годы Свердловск видел их вместе во многих спектаклях. И вот они встретились снова — народный артист Союза ССР Иван Семенович КОЗЛОВСКИЙ и заслуженный деятель искусства РСФСР Василий Герасимович УХОВ. На снимке: друзья вспоминают минувшие дни.

Снимок Б. Назарова.

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ЗВУКАМ ОРКЕСТРА...

ИДЕТ польский акт оперы Глики «Иван Сусанин» — знаменитый «Краковяк». Прислушайтесь к оркестру... Слышите: взметнулась вверх игривая, кокетливая мелодия флейты? Легко и непринужденно летит она — светлый ручей звуков. В чьих волшебных руках эта флейта?

У музыканта — вдохновенное лицо и быстрые, подвижные пальцы. Зовут его Юрий Константинович Козловский. Когда-то он был рядовым музыкантом взвода воинской части. Но морозный декабрьский вечер 1920 года перевернул его судьбу. В тот вечер он играл в оркестре, сопровождавшем «Травиату» Верди, поставленную в Иркутском народном доме.

В Свердловск Юрий Константинович приехал в 1934 году, уже опытным музыкантом-профессионалом. И вот почти 30 лет, как его творческая деятельность тесно связана с нашим городом, с нашим оперным театром.

Многие музыканты Свердловска прошли через опытные руки Козловского: он более 20 лет вел класс флейты в музыкальном училище им. П. И. Чайковского.

Во Дворце культуры металлургов организован народный театр с симфоническим оркестром. И Юрия Константиновича можно было встретить там. Он приезжал анкураторно к началу занятий, приходил с самодельными музыкантами наиболее сложные места партий, помогал им разобраться в возникающих трудностях. А когда во Дворце организовался ансамбль флейт, Юрий Константинович принял самое активное участие в подборе программы для ансамбля и сам инструментовал для него несколько вещей.

Непрерывная жажда деятельности, стремление помочь начинающим музыкантам — вот основное, что характеризует этого замечательного человека.

Этот музыкант всегда в поисках. Он в каждой партии, игровой много раз, ищет новые оттенки, новое звучание. Каждый вечер за час до начала оперы приходит Юрий Константинович в театр, мысленно пробегает всю партию. Начинается спектакль — и снова звучит обаятельная, нежная мелодия флейты, перекликается с голосом певицы.

Богат замечательными музыкантами наш оперный театр, и Козловский — один из них...

С. ИЛЬЯСОВА.

ПРАЗДНИК МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

НА одной из последних премьер театра оперы и балета имени Луначарского («Пер Гюнт») я обратила внимание на то, что в зале много, очень много молодежи. И я подумала: сколько значит этот театр для моих сверстников и сверстниц! Школа Прекрасного...

Я сужу по себе. С тех пор, как услышала первую оперу (а была это «Майская ночь»), — мне открылся новый мир. Мир, где нельзя жить скупой и тускло...

Благодарность — это, пожалуй, самое точное слово для того, чтобы передать мои ощущения в дни юбилея оперного театра. Я благодарна любимым моим певцам — Я. Вутирасу и И. Семенову, В. Нестягиной, В. Кутапову, В. Воробьевой, А. Локшину, их товарищам по сцене — всем, кто не раз заставлял меня улетать вслед за их голосами в хоронид чудесных образов. Я благодарна моим любимым артистам балета — К. Черменской, В. Крутловой, М. Таубе, Н. Ивановой — они научили меня понимать язык танца. Я благодарна замечательным музыкантам театра — они открыли мне красоту и богатство звуков. И тем, кто никогда не появлялся перед зрителями, но помогал заворачивать их, — художникам, костюмерам, бутафорам, гримерам, машинистам сцены, я благодарна, ибо они — тоже творцы праздника мыслей и чувств, каким был и есть для меня театр.

В. ЖИДНИХ,
техник-конструктор.

ЧУТЬЕ НА ТАЛАНТЫ

ДИРЕКТОРАХ театров обычно не пишут очерков. Воли и посвящают им газетные строки, — так для того, чтобы критиковать. Поводов для критики всегда хватает... Но когда приходит какой-нибудь торжественный день и мы начинаем оглядываться на путь, пройденный театром, — оказывается вдруг, что в его достижениях директору принадлежит не последняя роль. Возьмите, например, Максима Ефимовича Ганелина, директора театра оперы и балета имени Луначарского.

Этот человек никогда не сидит на месте. То на заседаниях художественного совета, то на репетиции, то беседует где-нибудь с рабочими сцены. Дела, дела... Даже по понедельникам, когда весь коллектив использует свой выходной день, Макс Ефимович можно найти в театре. Тридцатый год возглавляет он коллектив свердловской оперы, и все это время он — пример трудолюбия.

Но особенно должен быть благодарен ему театр за какое качество: есть у него острое чутье на таланты. Умеет он разглядеть в молодом, неопытном певце или танцовщице черты зачаточного большого артиста. Так «угадал» он когда-то Ирину Архипову и Бориса Штоколова, Ивана Семенова, Нину Меновицкую. И не только «угадал»: поверил в них, помог в становлении. Потому и осталось в них навсегда чувство глубокой благодарности к нему. Когда этим летом был театр в Москве на гастролях, случилось Макс Ефимовичу побывать во Дворце съездов. В одном из залов увидел он знакомое лицо: Ирина Архипова стояла в кругу знаменитых людей. Не успел подойти, как бросилась она ему навстречу, взволнованная и обрадованная. Так встречают только дорогих людей...

Так пусть же и в дальнейшем будет также остро чутье директора театра на таланты, пусть новым и новым артистам помогает Макс Ефимович обрести крылья!

Н. ПЕТРЯКОВ.

АДРЕС: Свердловск оперный...

Телеграммы, телеграммы, телеграммы... Сколько их поступило в эти дни в адрес юбиляра. Откуда только не приходят теплые поздравления!

Особенно много телеграмм от тех, кому «сердцу дорогой театр дал путевку в жизнь искусства».

Вместе с Лосским, Боголюбовым и Мосеевым работал в Свердловской опере художником Дубровин, сейчас он — пенсионер, прислал телеграмму из Мукачево. Народный артист Узбекской ССР Овчинников впервые вышел на сцену в Свердловске, и он шлет поклон своему родному театру. Трогательные поздравления поступили от артистов Баратова, Михтаровой, Ульянова, Лемешева, Штоколова...



В ней столько грации, изящества, жизни. От образов, создаваемых ею, всегда веет такой чистотой и возвышенностью чувств, что редкий свердловчанин не считает ее одной из любимых своих балерин... На снимке: заслуженная артистка РСФСР Н. МЕНОВИЦКАЯ.

Снимок Б. Назарова.