

РАСТАЯЛИ последние звуки увертюры к «Руслану и Людмиле», медленно раздвинулся занавес, и перед сидящими в зрительном зале предстала необычная картина. На сцене почти все работники театра, от рабочих сцены до директора. В первом ряду — ветераны свердловской оперной сцены — И. Козловский, В. Ухов, А. Новиков, Н. Киселевская, М. Глазунова, А. Курочкин, М. Ростовская; каждый из них — памятная страница в славной летописи коллектива. А в зале — свердловчане, пермяки, челябинцы, москвичи, которые собрались поздравить один из старейших театров Урала с золотым юбилеем. Ну а тех, кто не смог прийти сюда, непосредственными участниками праздника сделало телевидение.

Торжественное заседание, посвященное 50-летию театра, открывает председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся И. И. Муравьев. Он говорит о большом пути коллектива, его заслугах в развитии советского музыкального искусства, в подъеме культуры нашего народа.

Горячие аплодисменты звучат, когда председатель исполкома областного Совета депутатов трудящихся А. Ф. Ештокин зачитывает Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра и прикрепляет к его знамени орден Трудового Красного Знамени.

Заместитель министра культуры РСФСР В. В. Гордеев передает коллективу искренние и добрые пожелания дальнейших творческих исканий от Министерств культуры СССР и Российской Федерации и сообщает, что большая группа работников театра награждена Почетными грамотами, значками.

Творческий коллектив поздравляют партийные и советские организации, вдовы и молодежь, рабочие коллективы и известные артисты. Вечной мо-

лодости, жизнеутверждающей силы желает театру народная артистка И. Архипова. Художники города передают коллективу портрет А. В. Луначарского, Всесоюзное театральное общество дарит портрет старейшей актрисы А. А. Яблочниковой, как символ долголетия и таланта.

В адрес юбиляра поступили многочисленные телеграммы, адреса, приветствия. Среди них — от министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, композиторов Хренникова, Шапорина, Шостаковича, артистов Мухтаровой, Лемешева, Пантофель-Нечецкой, Штоколова, Жа-

рова, Царева, Яблочниковой, профессоров Ульянова и Баратова, Ленинградской консерватории и Ленинградского оперного театра имени С. М. Кирова, от многих, многих других.

Остроумно, тепло поздравили нашу Оперу и ее коллеги-соседи. В этот вечер на ее сцене прозвучали голоса всех театров города. Герои трагедии Шекспира и «Голубой рапсодии», мятежный Пушкин и моряки из «Океана», презрев дистанцию веков, салютовали вечно юному искусству оперы. Отличный роляль — подарок Филармонии звучал весь вечер. И

знаменательно, что первым он аккомпанировал артистам народного визовского театра — спутника нашей Оперы, который успели полюбить рабочие районы города. Во всех приветствиях — шуточных и серьезных, в романах, которые исполнял И. С. Козловский, и в трогательном полонезе ребятишек из школы-интерната № 11 сквозило одно чувство, которому «все возрасты покорны», — большая любовь к искусству.

И вот уже в «ответном слове» слились голоса народных артистов и хористов. Наверное, никогда еще в театре не звучал так мощно хор из «Ивана

Сусанина». Торжествующей песней о народе русском, его неиссякаемой силе и закончилась торжественная часть этого необыкновенного вечера. А затем участникам его был показан балет Шостаковича «Цветы».

В новое пятидесятилетие шагнул наш Оперный. Теперь на его знамени орден, приравнивающий труд людей искусства к самому почетному труду уральских машиностроителей, сталеваров, ученых!

На снимке: юбиляра приветствуют артисты Драмтеатра Б. МОЛЧАНОВ и В. ШАТРОВА.



ЛЮБОВЬ НАРОДНАЯ

„ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ“
г. Свердловск

3 ДЕК 1962