

Два балета

После балетов «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Красный мак» Р. М. Глиэра, которые уже знакомы челябинцам по прошлым гастролям Свердловского государственного театра оперы и балета, челябинские зрители познакомились с двумя другими балетными спектаклями — «Эсмеральда» и «Доктор Айболит».

Балет «Эсмеральда», созданный композитором П. Пуни на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери», на русской сцене был впервые поставлен ещё в 1848 году. Однако впоследствии музыка Пуни была значительно дополнена советскими композиторами Р. Глиэром и С. Василенко. В музыкальную тему спектакля введён образ Гудулы, матери Эсмеральды, сочинены пролог, тема Квазимодо и эпилог. Коренным образом переработано и либретто. Авторы нового либретто В. Тихомиров, В. Бурмейстер и постановщик спектакля М. Сатуновский стремились как можно полнее раскрыть и приблизить тему и образы главных действующих лиц к роману В. Гюго.

«Собор Парижской богоматери», как и многие другие произведения великого французского писателя, пользуются в нашей стране большой популярностью. В феврале этого года народы Советской страны широко отметили 150-летие со дня рождения великого писателя. Идеи, озарившие творчество Гюго, близки и дороги нам, ибо, как чудесно сказал о Викторе Гюго Максим Горький, трибун и поэт, он гремел над миром подобно урагану, возбуждая к жизни всё, что есть прекрасного в душе человека.

Знаменитый роман Гюго «Собор Парижской богоматери» пронизывает глубокие симпатии к народу. В нём писатель даёт поразительно верные, живые картины парижской жизни пятнадцатого века. С большим сочувствием и теплотой показывает

Гюго представителей низов — уличную танцовщицу Эсмеральду, звонаря Квазимодо и других. Гюго рисует Эсмеральду светлой, чистой, любимой народом. И даже Квазимодо — страшный, уродливый «получеловека», как назвал его автор, полон благородства. В то же время с ненавистью изображает писатель представителей дворянства и церкви. С большим темпераментом борца рисует Гюго восстание бесправного, голодного, обездоленного, но грозного и полного героизма народа против духовенства и королевского суда.

Естественно, что в трёхактном балетном спектакле трудно передать полное содержание этого замечательного произведения. Важно передать основные события, раскрыть главные образы произведения, правильно передать социальные условия того жестокого времени, которые привели героев романа к трагической развязке.

Как же решил театр эти задачи?

Несомненной удачей спектакля является образ Эсмеральды в исполнении артистки К. Черменской. С большим мастерством она передаёт переживания, чувства Эсмеральды: её детскую наивность, доверчивость, разочарование в первой любви.

...На Гревской площади Парижа праздник. На площадь выбегают цыганки и своей пляской оттесняют толпу. И тогда на освобождёвшемся месте появляется Эсмеральда. Под звуки бубна она танцует, и народ, не отрываясь, следит за каждым её движением.

Тоненькая, хрупкая, черноволосая, быстрая, как оса, сияя очами, — именно такой, как описывал её Виктор Гюго, — предстаёт перед зрителем Эсмеральда — Черменская. И в мимических сценах, и в танцах — всё правдиво, естественно, покоряюще просто. Черменская одинаково хороша и в лирических сценах, и в темпе-

раментных, бурных цыганских танцах. Хочется отметить исполненные ею с большим мастерством адажио и особенно вальс из первой картины второго акта. Её грациозные движения и жесты выражают то покорность и печаль, то необыкновенное счастье и нежность. Тонко и проникновенно, с большой внутренней взволнованностью Эсмеральда — Черменская передаёт в этой сцене охватившее её чувство любви.

В общем правдивый образ архидьякона Клода Фролло рисует артист Н. Могунов. Клод Фролло — это убийца и лжец в одежде монаха, будущий инквизитор. Артист подчёркивает черты хладнокровной жестокости и утормости монаха. В ряде сцен, как, например, в тюрьме, Н. Могунов раскрывает и другие черты архидьякона — его жажду жизни и затаённую страсть.

Роль капитана королевских стрелков Феба исполняет артист В. Наумкин. Это, несомненно, способный танцор. Нельзя, однако, согласиться с трактовкой образа Феба. У Наумкина Феб — это легкомысленный повеса — и только. На самом деле Феб, как его рисует Гюго, — это проходимец с чёрной душой, коварный и подлый соблазнитель, один из тех, кто растоптал чистую душу Эсмеральды. Незачем облагораживать, поэтизировать Феба — врага «отверженных».

Артист А. Новиков хорошо справился с трудной ролью Квазимодо. Звонарь Собора Парижской богоматери — верный раб и исполнительный слуга Клода Фролло. Но в то же время, как правдиво показывает А. Новиков, это невероятное уродливое существо — человек и при том человек с благородным сердцем. Несмотря на уродство, в фигуре Квазимодо видно какое-то грозное выражение силы, проворства и отваги. Эти качества правомерно подчёркиваются в эпизоде спектакля, в котором Квазимодо сбрасывает Клода Фролло с башни собора.

Следует отметить талантливое исполнение роли Гудулы артисткой С. Тарановской и полные огня, темперамента танцы З. Холмовой (цыганка). Легко и грациозно танцуют П. Шильер (Флер де Лис) и И. Невоструева (подруга Флер де Лис).

Неудачны в спектакле некоторые массовые сцены. Неинтересно сделаны (за исключением цыганского) массовые танцы на Гревской площади. К тому же в кордебалете нет зачастую линии, отчего искажается рисунок танца. Невыразительны также танцы шутов. Это должны быть действительно шуточные и темпераментные танцы, полные народного юмора, непосредственности и той живой прелести, без которой немислим народный танец. Этого, к сожалению, нет.

Для раскрытия содержания всего спектакля весьма важна сцена ожесточённой схватки народа со стрелками на площади перед Собором. Накопившийся гнев народа прорвался в день казни Эсмеральды, и безоружный народ идёт в бой против несправедливых судей. Но он неорганизован и терпит поражение. К сожалению, эта сцена в спектакле недостаточно убедительна.

Хорошее впечатление оставляет работа художника В. Людмила. Особенно удачны декорации второй картины 3-го акта, которые воспроизводят площадь перед Собором Парижской богоматери в день казни Эсмеральды. И серая громада Собора, и вся перспектива площади, окутанной пеленой тумана, — всё это как бы подчёркивает трагизм происходящих событий.

Балет «Эсмеральда» тепло принят челябинским зрителем. Спектакль ещё раз подчеркнул, что замечательные произведения великого сына свободолубивой Франции В. Гюго не потеряли своего значения и сегодня. Мы смотрим балет, поставленный по его произведению, и сознаём, что Гюго нам дорог как великий художник, как соратник в борьбе против реакции и мракобесия, как друг угнетённых, зовущий к свету, к борьбе.

* * *

«Доктор Айболит» — хореографическая комедия, весёлый детский балет, написанный П. Аболымовым по мотивам известных сказок К. Чуковского. Музыка молодого композитора лауреата Сталинской премии И. Морозова напевна, проста. Она точно и ярко обрисовывает отдельных героев, характеризует происходящее на сцене действие. Такие персонажи спектакля, как Айболит и Бармалей, имеют свои лейтмо-

тивы. Композитор широко использует традиции современной массовой песни, русские фольклорные мотивы.

На взгляд взрослого зрителя, возможно, взаимоотношения между героями обрисованы недостаточно чётко, некоторые танцы кажутся несколько тяжеловесными. Но дети воспринимали спектакль восторженно. С большим волнением следят маленькие зрители за приключениями героев сказки, за всеми перипетиями их судьбы. Дети негодуют, когда дрессировщик Капитан избивает хлыстом зверей, они искренне волнуются во время погони беспощадного людоеда Бармадея и его ужасной свиты разбойников за доктором Айболитом и его спутниками — Таней и Ваней. С ликованием встречаются сцены, когда умные и преданные звери ловко и хитро спасают своего любимца от страшной гибели.

Весёлый, музыкальный, согретый тёплым юмором спектакль будит в детях хорошие чувства, учит отзывчивости и состраданию к угнетённым, воспитывает отвращение к злу. В этом его воспитательное значение.

Для балетмейстера М. Моисеева и художника Н. Ситникова постановка этого балета представляла определённые трудности. Большинство действующих лиц — звери и птицы. Надо было найти такие изобразительные средства, чтобы в танце передать особенности того или иного персонажа. Нелёгкая задача — правдиво показать стремительность полёта ласточки, характерную походку кота, повадки лисы и т. д. Следует сказать, что большинство артистов успешно решило поставленные перед ними задачи. Они не только танцуют, но, главное, играют, ибо танец в этом спектакле должен быть полностью подчинён актёрским задачам. И ласточка (Л. Герасименко), и медведь (В. Стружнин), и папья (Л. Векшина), и лиса (Т. Корешкова), и козочка (С. Тарановская) — все они живые, запоминающиеся фигуры.

Думается, однако, что напрасно балетмейстер и художник закрыли масками лица исполнителей ролей зверей и птиц. Этим в значительной мере снижены возможности актёров.

Просто, непосредственно ведёт роль Табачки актриса Н. Иванова, она одинаково хорошо играет и танцует. К. Фёдоров (Ванечка) хорошо танцует, но игра его ещё недостаточно выразительна.

Интересно поставлены балетмейстером танцы Райской птицы (К. Черменская) и Феникса (В. Наумкин). Артистка К. Черменская вновь продемонстрировала своё замечательное мастерство. Виртуозно, с подлинным блеском исполнены ею вариации.

Роль доктора Айболита — центральная в спектакле. Однако в танцевальном и игровом отношении она крайне обделена. По замыслу балетмейстера и в исполнении А. Новикова доктор Айболит — озабоченный, честный, душевный, ласковый. Однако уж очень всё это выглядит добродетельно, скучновато для лёгкого, стремительного сюжета сказки. Он больше похож здесь на «рождественского» деда, чем на деятельного, быстрого, решительного и смелого доктора Айболита, каким его знают тысячи малышей.

И, наоборот, бурный, энергичный, жизнеутверждающий Бармалей захватил зал. Артист Н. Могунов играет гротескную роль Бармадея талантливо, с большим темпераментом. Бармалей производит на юного зрителя несравненно более сильное впечатление, нежели Айболит. Это и понятно, ибо не только на ребёнка, но и на взрослого зрителя наибольшее впечатление в театре производит герой действительный, полный жизни.

В балете много интересных танцев, много остроумных балетмейстерских находок. Яркое динамично сделана сцена в нещере Бармадея. К сожалению, некоторым сценам (например, сцена погони) не хватает динамичности. Не нашёл балетмейстер ярких красок и для финала.

Отдельные недочёты не снижают, однако, общеро хорошего впечатления от балета. Украшают спектакль декорации художника Н. Ситникова.

Весёлый, яркий балет «Доктор Айболит» — хороший подарок нашим детям.

Н. КАРТАШОВА,
руководитель танцевального коллектива Дворца культуры Челябинского тракторного завода.