

Шире пропагандировать лучшие произведения оперного творчества

За последние годы в Челябинск ежегодно приезжают на летние гастроли коллективы оперных театров страны. Выступления этих театров имеют большое значение для ознакомления трудящихся с лучшими произведениями оперного творчества, для развития музыкальной культуры.

Летний сезон нынешнего года открылся гастроллями одного из старейших театров Урала — Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. В отличие от предыдущих лет, коллектив театра приехал в Челябинск в полном составе, что дало возможность трудящимся города наиболее широко ознакомиться с его работой.

Театр включил в свой гастрольный репертуар выдающиеся произведения русской классической и западноевропейской музыки, лучшие произведения советских композиторов.

Большинство спектаклей, показанных в Челябинске, прошло на достаточно высоком идейно-художественном уровне.

Театр создал ряд впечатляющих спектаклей, раскрывающих жизнеутверждающее содержание творчества великих русских композиторов. Эти спектакли продемонстрировали творческое мастерство, вокальную и музыкальную культуру театра.

Одним из наиболее ярких спектаклей является постановка оперы А. П. Бородин «Князь Игорь». Дирижёр В. Великанов, режиссёр Л. Ротбаум, исполнители основных партий А. Болдырев (Игорь), Е. Воробьёва (Ярославна), Н. Бакакин (Кончак), С. Осолов (Галицкий) и другие верно раскрыли основную патристическую идею оперы, создали волнующий спектакль, посвящённый героической истории русского народа.

Верное и убедительное сценическое раскрытие получили опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», опера Н. Г. Рубинштейна «Демон» и другие.

Творчество гениального композитора П. И. Чайковского занимает большое место в репертуаре театра. Челябинцы прослушали оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», просмотрели балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Как в «Евгении Онегине», так и в «Пиковой даме» дирижёр, постановщики, коллектив исполнителей сумели раскрыть истинный замысел композитора, передать глубину и богатство мелодических красок гениальной музыки П. И. Чайковского.

На постановке «Спящей красавицы» (балетмейстер М. Сатуновский, дирижёр Э. Красовицкий, художник В. Люблин) нужно остановиться особо. Постановка этого балета, давно не шедшего на сцене, была возобновлена Свердловским театром одновременно с ведущими театрами Москвы и Ленинграда. Вдохновенное раскрытие содержания музыки П. И. Чайковского, яркий и разнообразный рисунок танцев, красочное оформление делают «Спящую красавицу» одним из лучших спектаклей Свердловского театра.

Творчество советских композиторов было представлено в репертуаре театра оперой Д. Кабалевского «Семья Тараса» и балетами «Красный мак» Р. Глиера, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Постановка оперы «Семья Тараса» показывает большие возможности театра в создании ярких советских оперных спектаклей. Дирижёр С. Бергольц, режиссёр А. Колосов, весь коллектив исполнителей создали волнующий спектакль о героизме советского народа, так ярко проявившемся в годы Великой Отечественной войны.

В дни гастролей челябинцы могли широко ознакомиться с творчеством ведущих солистов театра. Одним из наиболее ярких представителей старшего поколения является заслуженный артист РСФСР А. Новиков. Артист высокой музыкальной культуры, большого сценического дарования, он блестяще воплотил на сцене образ паря Бориса в музыкальной драме М. П. Мусоргского «Борис Годунов», с большой драматической выразительностью, передав многообразие черт характера Бориса. Глубокий, запоминающийся образ старого Тараса Яценко создал А. Новиков в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса». Точно передавая музыкально-интонационную форму партии, А. Новиков дополняет её правдивым сценическим поведением, с каждой картиной всё глубже раскрывая черты пламенного патриота Советской Родины.

Богатые вокальные данные, большая выразительность, широта диапазона характеризуют творчество артиста Я. Вугираса. Онегин и Елецкий в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», Валентин в «Фаусте» Гуго, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини — всюду артист добивается яркости

исполнения, глубины проникновения в исполняемый образ.

Большие творческие возможности показали заслуженная

артистка РСФСР М. Глазунова, артисты В. Китаева, Н. Даутов, Г. Зелюк, А. Болдырев, молодые актёры, недавно приехавшие на сцену театра, А. Равковская, Н. Козловская, А. Ильин, А. Никитин и другие.

Из артистов балета необходимо прежде всего назвать балерину Е. Черменскую. Ного бы ни играла Черменская — Эсмеральда в балете «Эсмеральда», Одетту и Одиллию в «Лебедином озере», Аврору в «Спящей красавице», китайскую танцовщицу Тао Хоа в «Красном маке» — она всегда создаёт многогранные образы, полные большой внутренней взволнованности. В дни гастролей челябинцы познакомились также с ярким, темпераментным дарованием солистов балета С. Тарановской, Н. Могучева и других.

Хорошо звучали в основных постановках хор и оркестр. В этом немалая заслуга дирижёров театра С. Бергольца, В. Великанова, хормейстера Л. Рюмина.

В дни гастролей театр стремился расширить свои связи со зрителями. Ряд спектаклей был показан в Ленинском, Тракторозаводском и Металлургическом районах. Ведущие актёры театра провели творческие встречи с трудящимися предприятий города.

Однако, подводя итоги гастролей, следует отметить и некоторые недостатки в работе коллектива Свердловского театра.

Недостатком, характерным для ряда постановок, являются бледные и невыразительные массовые сцены, разрешённые режиссёрами композиционно однообразно. Участники массовых сцен не наделены яркой, индивидуальной характеристикой. Это особенно отчётливо проявилось в спектакле «Борис Годунов», где из-за бледной постановки народных сцен основная идея музыкальной драмы М. П. Мусоргского не получила достаточно полного разрешения. Невыразительно решён режиссёром ряд массовых сцен в спектаклях «Семья Тараса», «Князь Игорь» и других.

В ряде балетов также недостаточно продуманы массовые сцены. Не уделяет театр должного внимания танцам в оперных спектаклях. Например, в опере «Князь Игорь» чувство неудовлетворения вызвали половецкие пляски, поставленные без достаточной яркости, выразительности.

Театр в некоторых спектаклях ещё не добился высокой постановочной культуры. Декоративное и световое оформление не всегда находится на должном уровне. В таких спектаклях, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», отмечается разностильность оформления, многие декорации требуют обновления.

Подводя итоги, следует отметить неправильное планирование репертуара гастролей: богатый репертуар театра позволял более широко ознакомить челябинских зрителей с лучшими произведениями русского классического и советского оперного и балетного творчества. Однако руководство театра несколько увлеклось показом одних и тех же спектаклей. Такие замечательные оперы, как «Князь Игорь» и «Борис Годунов» были показаны лишь по одному разу, в то время, как спектакли «Травиата», «Севильский цирюльник» и другие прошли по три—пять раз. Один раз была показана советская опера «Семья Тараса», два раза — балет «Красный мак».

Несмотря на отдельные недостатки, гастролли показали большие творческие возможности коллектива Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Первейший долг театра — ещё упорнее и настойчивее бороться за высокую музыкальную, исполнительскую и постановочную культуру, расширять свой репертуар, пополняя его лучшими произведениями русской классической и советской музыки.

Гастролли свердловчан явились значительным событием в культурной жизни нашего города, они послужили дальнейшему росту музыкальной культуры трудящихся. Гастролли театра должны способствовать установлению связи между коллективом театра и Челябинской филармонией. Театр и его солисты могут оказать большую помощь в работе музыкального лектория и симфонического оркестра. До сих пор эта связь была налажена слабо, в дальнейшем она должна быть более тесной. Концерты солистов театра с оркестром Челябинской филармонии послужат наиболее широкой пропаганде музыкальных произведений среди трудящихся Южного Урала.

М. ВИХАРЕВ,
заведующий Челябинским городским отделом по делам искусств.