

Вырезка из газеты ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от - 8 АВГ. 1952

г. Н. Тагил

Газета №

Театр оперы в Нижнем Тагиле

Свердловский государственный театр оперы и балета имени А. Р. Луначарского начал свои гастроли в Нижнем Тагиле. Большая честь для нашего коллектива показать свое творчество трудящимся одного из крупнейших промышленных центров нашей области. Тагильчане частично знакомы с нами по спектаклям, которые были показаны в 1944—45 гг.

Наряду с известными уже тагильскому зрителю артистами: заслуженной артисткой РСФСР М. Глазуновой, артистами Я. Вутирас, Н. Даутовым, В. Китаевой, В. Воробьевой, В. Тарабриной, С. Осколковым, Г. Зелюком, К. Черменской, В. Наумкиным выступят вновь пополнившие группу артисты Н. Квасница, Н. Коренченко, А. Большаков, заслуженный артист Татарской АССР А. Пустоветов, Л. Дубанин, а также молодежь, прочно вошедшая в репертуар театра — А. Равковская, М. Козловская, А. Ильин, А. Никитин, Я. Болдырев, С. Тарановская.

В руководящем составе театра дирижеры В. Великанов, Э. Красовицкий, хормейстер Л. Рюмин, режиссеры А. Колосов и Н. Баранцева, балетмейстер М. Сатуновский, художник В. Людмиллин.

За время пребывания в Тагиле театр по-

кажет русские классические оперы «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Русалка», «Демон», оперы западноевропейской классики: «Кармен», «Травиата», «Фауст», «Риголетто», «Чио-Чио-сан», а также два балета «Лебединое озеро» Чайковского и «Доктор Айболит» лауреата Сталинской премии Игоря Морозова.

Наряду с показом спектаклей коллектив театра будет продолжать работу по осуществлению своих новых постановок — бессмертной оперы Глинки «Иван Сусанин», оперы лауреата Сталинской премии Т. Хренникова «В бурю», балет Спадавеккиа «Берег счастья».

Мы предполагаем побывать на предпрятиях с беседами, лекциями, творческими отчетами, продолжая нашу пропагандистскую деятельность, которую проводим в Свердловске и других городах. Коллектив театра приложит усилия к тому, чтобы показать наши спектакли на высоком идейно-художественном уровне. Если наш скромный труд удовлетворит требования трудящихся Нижнего Тагила, то мы с чувством глубокого удовлетворения сможем считать, что почетная задача, стоящая перед нами, во время гастролей выполнена.

С. БЕРГОЛЫЦ,

главный дирижер театра.