

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

14 ИЮЛ 1953

от

Симферополь

Газета №

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

С чувством радостного волнения коллектив Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского начинает гастроли в Крыму. Наш театр знаком крымскому зрителю по гастролям в 1950 году. Помимо спектаклей, которые были в нашем репертуаре в наш прошлый приезд («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Русалка», «Демон», «Фауст», «Травиата», «Лебединое озеро»), мы покажем зрителям новые постановки: оперы «Иван Сусанин» Глинки, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Дубровский» Направника, «В бурю» лауреата Сталинской премии Хренникова, комическую оперу «Дон Пасквале» Доницетти, «Трубадур» Верди, «Богема» Пуччини, балеты «Спящая красавица» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» лауреата Сталинской премии Асафьева, «Эсмеральда» — Пуни, Василенко, Глиэра, а также оперы «Аида», «Риголетто» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

В составе нашего коллектива, кроме уже знакомых крымчанам по гастролям в 1950 году артистов — заслуженной артистки РСФСР М. Р. Глазуновой, артистов В. А. Китаевой, А. П. Равковской, Н. К. Даутова, Н. А. Коренченко, Е. Г. Черменской, В. И. Наумкина и других, вновь поступившие в нашу труппу — заслуженный артист ТАССР А. М. Пустоветов и артисты А. П. Бондарев, В. М. Нестягина, В. С. Мирошниченко, Н. А. Третьяков, Ч. К. Жебраускас и другие.

В руководящем составе театра дирижеры А. Д. Шморгонер, Э. И. Красовицкий; режиссеры А. А. Колосов, М. Л. Минский; главный художник В. А. Людмилин, художник Н. В. Ситников; главный хормейстер Л. М. Рюмин, хормейстер М. Л. Брагинская.

Так же, как и в прошлый приезд, коллектив покажет свои спектакли в Ялте, Евпатории, Севастополе. Как обычно, во время гастролей артисты будут выезжать с докладами, творческими отчетами на предприятия и в санатории Крыма.

Наряду с показом спектаклей творческий коллектив театра продолжит работу над новыми постановками, в частности, над постановкой оперы Чайковского «Орлеанская дева».

Коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы показать свои спектакли на высоком идейно-художественном уровне.

Е. ДАНИЧ,
главный администратор театра.