

14 ИЮЛ 1954

Омск

Газета №

К гастролям Свердловского театра оперы и балета

27 июля в Омске начинается гастрольные спектакли Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского.

В 1949 г. наш театр приезжал в Омск, но тогда гастроли проводились одновременно в двух городах, творческий состав труппы делился пополам, что значительно обедняло художественное качество спектаклей. В этом году театр впервые приезжает в полном составе солистов, оркестра, хора и балета.

Гастрольный репертуар составлен из лучших произведений русской и западной классики. Мы начинаем выступление в Омске оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Затем будут показаны оперы: М. И. Глинка «Иван Сусанин», П. И. Чайковского «Пиковая дама», А. С. Даргомыжского «Русалка», Э. Ф. Направника «Дубровский». А. Г. Рубинштейна «Демон» и опера польского композитора С. Монюшко «Галька». Иностранная классика представлена операми французских композиторов Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», «Фауст» и Ж. Бизе «Кармен», итальянских композиторов Дж. Верди «Травиата», «Риголетто», «Аида» и Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» и «Богема». Из балетов в репертуар включены: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Дон-Кихот» Минкуса и произведения советских композиторов — Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» по одноименной поэме А. С. Пушкина и балет Пуни «Эсмеральда» по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», поставленный в совершенно новой, переработанной музыкальной редакции композиторов С. Н. Василенко и Р. М. Глиера, значительно приблизившей содержание балета к его литературному первоисточнику.

Из современных опер, созданных советскими композиторами, коллектив театра решил познакомить омских зрителей с оперой украинского композитора К. Ф. Данькевича «Богдан Хмельницкий», поставленной в нашем театре к 300-летию воссоединения Украины с Россией. Данная работа театра является последней перед выездом из Свердловска. Это монументальное эпическое произведение, впервые поставленное в Киеве, получило большое признание советской общественности и безусловно представляет собой значительный шаг вперед по пути создания советской классической оперы. Из оперных театров Российской Федерации наш театр первым осуществил постановку этого интересного произведения.

Творческий состав труппы с 1949 года претерпел большие изменения. Значительно выросли количественно и улучшились в качественном отношении массовые творческие коллективы хора, оркестра и балета. Состав солистов пополнился за счет молодежи, из них многие, начав свой творческий путь на сцене нашего театра, в настоящее время исполняют ответственные ведущие партии. К ним относятся: лирическое сопрано В. М. Нестягина, А. П. Равковская, Ю. М. Постникова, колоратурное сопрано Т. И. Радченко, меццо-сопрано И. В. Склизкова, А. Н. Талышева, Г. Н. Тимофеева, басы А. И. Экало, Б. Т. Штоколов, В. А. Шкарин, исполнитель характерных партий тенор В. П. Ведерников. Почти все названные артисты являются воспитанниками Уральской государственной консерватории в Свердловске.

Большой творческой зрелости достигли основные кадры нашей труппы: драматические сопрано В. В. Воробьева, Н. Е.

Квасница, м. сопрано засл. артистка РСФСР М. Зунова, М. М. Белоусова, бас С. Д. Яков, баритон И. М. Вигасин, драматические тенора Г. М. Зелюк, А. В. Ильин, лирический тенор Н. А. Коренченко.

Несомненным интересом для омского зрителя будет дальнейшее знакомство с лучшими представителями лирической части нашей труппы: лирико-колоратурным сопрано засл. артисткой РСФСР В. А. Китаевой, лирическим тенором засл. артистом РСФСР Н. К. Даутовым и лирическим баритоном засл. артистом РСФСР Я. Х. Вутирас.

К числу недавно вступивших в труппу артистов относятся: драматические баритоны А. П. Бондарев и Ю. К. Колосов, тенор засл. артист ТАССР А. М. Пустоветов.

Большой артистической зрелости достигло мастерство солистки балета засл. арт. РСФСР К. Г. Черменской и солистов В. И. Наумкина, Н. И. Могунова, Л. С. Дубанина. Балетная труппа пополнилась молодыми талантливыми исполнителями С. Л. Тарановской, Е. Н. Безгиным, М. М. Тауба и другими.

Коллектив театра рассматривает свои гастрольные выступления как творческий отчет перед омским зрителем. Мы предполагаем провести товарищеские встречи с общественностью города, с коллективами промышленных предприятий и учреждений, чтобы рассказать о нашей работе, поделиться своими творческими планами на будущее, выслушать замечания о наших спектаклях.

А. КОЛОСОВ,
режиссер Свердловского театра
оперы и балета.