

31 ИЮЛЯ 1955 г., № 180 (436)

Спектакли Свердловского театра

Свердловский театр имени Луначарского признан одним из лучших оперных коллективов нашей страны. Он вписал немало ярких страниц в историю советского оперного и балетного искусства. За годы советской власти театр поставил лучшие образцы оперной и балетной классики.

Активный пропагандист отечественной музыкальной культуры, театр показал зрителям свыше 40 опер и балетов советских авторов. Он одним из первых в стране осуществил постановку оперы украинского композитора Данькевича «Богдан Хмельницкий» и оперы Кабалевского «Семья Тараса».

Свердловским театром, воспитавшим целую плеяду выдающихся мастеров оперы, гордятся не только его земляки-уральцы, но и вся наша общественность. Вполне понятно поэтому то большое внимание, которое проявляют в гастрольях театра шахтинские зрители.

С огромным интересом встретили шахтинцы оперу «Евгений Онегин». Правильное прочтение и хорошее сценическое воплощение этого гениального произведения П. И. Чайковского всегда было заслугой, а вместе с тем и экзаменом любого оперного коллектива. Свердловский театр успешно выдержал этот экзамен. Поставленный в новой редакции, по тексту, максимально приближенному к роману А. С. Пушкина, спектакль волнует зрителя своей искренностью и лиричностью.

Нет необходимости говорить, сколь великолепна и задумчива музыка этой оперы. Оркестр, возглавляемый главным дирижером театра А. Людвиным, хорошо доносит ее до слушателя. Можно лишь пожалеть, что в силу ряда причин оркестр выступает в городе Шахты не в полном составе.

Самое яркое впечатление в этом спектакле оставляет исполнение партии Татьяны артисткой А. Равковской. Обладая мягким и певучим голосом, артистка в то же время исключительно музыкальна, она убедительно передает душевные переживания своей героини. Актрисе особенно удается знаменитая сцена письма во второй картине первого действия.

Исключительного мастерства достигает артистка во второй части оперы, правдиво и ярко показывая глубокие перемены, происходящие во внешнем облике и внутреннем мире Татьяны. На пыльном балу в богатом княжеском особняке зритель видит перед собой уже не пренужно, простодушную, задумчивую девушку. Перед ним — блистательная петербургская дама. И снова, на какой-то миг предстает прежняя Татьяна в финальной сцене, когда в ее душе вновь вспыхивает любовь к Онегину.

Несомненной творческой удачей является и созданный заслуженным артистом РСФСР Я. Вутирас образ Онегина. Актер подкупает слушателей своей непринужденностью. Всю сложную партию Я. Вутирас проводит легко и свободно. Но за этой свободой и непринужденностью угадывается огромный труд актера, длительная кропотливая работа над каждым словом, каждой нотой и жестом.

В спектакле много других актерских удач. Это мечтательный поэт Владимир

Ленский в исполнении заслуженного артиста республики Н. Даутова, помещица Ларина (артистка В. Воробьева), няня (артистка М. Белоусова), француз Трике (заслуженный артист Татарской АССР А. Пустоветов).

Большой свободой и естественности хочется видеть в поведении Ольги. Артистка Л. Склизкова, поющая эту партию, нашла верные тона для раскрытия образа. Но местами актрисе мешает скованность в движениях.

Артист Б. Штоколов сочно и ярко поет партию князя Гремина. Актер обладает незаурядными данными, свежим и красивым голосом. Не нельзя не заметить, что и ему свойственна некоторая скованность. Упрек за это следует, как нам кажется, направить в адрес режиссера. Недавний выпускник консерватории Б. Штоколов, как и Л. Склизкова, делает в Свердловском театре свои первые шаги. Постановщик спектакля обязан помочь молодым актерам быстрее освоиться со сценой. Это тем более необходимо, что в целом рассматриваемый спектакль как с постановочной, так и музыкальной стороны не вызывает никаких возражений.

Отлично выполнено художественное оформление спектакля (художник — заслуженный деятель искусств Н. Ситников). Хороши танцы, поставленные балетмейстером В. Наумкиным.

О больших творческих возможностях коллектива театра свидетельствует опера Верди «Травиата» — одно из самых прекрасных произведений западноевропейской оперной классики. Правда, показанный в городе Шахты спектакль несколько терпит от того, что театр в условиях небольшой сценической площадки вынужден заменять или вовсе убирать некоторые декорации. Больше, чем в первой постановке, здесь сказывается наличие неполного состава хора и оркестра. Но спектакль силен своим артистическим составом, крепким ансамблем.

Глубоко волнует игра молодой одаренной артистки Г. Деомидовой, исполняющей партию Виолеты. Имея красивое колоратурное сопрано, Г. Деомидова обладает и другим драгоценным качеством — она умеет «вживаться» в образ, сообщает ему порывы собственного сердца.

Знакомый уже зрителям по партии Ленского артист Н. Даутов в этом спектакле выступает в роли Альфреда Жермона. Как и в предыдущем спектакле, Н. Даутов проводит всю партию на высоком профессиональном уровне.

В «Травиате» зрители встретились с новым талантливым артистом А. Бондаревым, с подлинным блеском исполнившим сложную партию Жермона-отца.

Чувствуется, что коллектив театра (режиссер Н. Даутов) много, любовно и бережно работал над спектаклем.

* * *

Вчера вечером Свердловский театр показал шахтинцам свою очередную постановку — оперу А. Рубинштейна «Демон». Партию демона исполнил артист А. Бондарев, Тамары — артистка Л. Квасница. Зрители тепло приняли новую постановку. Сегодня театр показывает вторую оперу итальянского композитора Верди «Риголетто».

И. ЛЕРНЕР.