

Оперные спектакли Свердловского театра

(К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В РОСТОВЕ)

31 августа заканчиваются в Ростове гастроли Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Ростовчане с большим интересом прослушали семнадцать опер: «Иван Сусанин» М. Глинки, «Чародейка», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Дубровский» Э. Направника, «Галька» С. Моношюко, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди и другие. Тепло приняли слушатели «Демона» А. Рубинштейна и «Кармен» Ж. Бизе, в которых ведущие партии исполняли молодые артисты театра, и первую Советскую лирическую оперу Г. Крейтнера «Таня» на сюжет известной пьесы А. Арбузова. Все же обширный репертуар гастролей, составленный из выдающихся произведений русской и зарубежной классики, естественно, не мог вполне удовлетворить запросы слушателей. Им хотелось бы познакомиться с завоевавшими в нашей стране широкое признание «Молодой гвардией» Ю. Мейтуса и «Декабристами» Ю. Шапорина. Театр не показал нам своей постановки «В бурю» — талантливой оперы Т. Хренникова о незабываемых днях гражданской войны или волнующего спектакля «Семья Тараса» Д. Кабалевского, повествующего о героической борьбе советских людей в Великой Отечественной войне.

А сколько еще есть в классическом наследии чудесных опер, ко-

торые никогда не привозят к нам гастролирующие театры! Нельзя, конечно, требовать от театра, приезжающего на два месяца, чтобы он представил все огромное богатство оперной классики. Но, право, вместо некоторых опер, которые мы слушаем ежегодно, можно было бы показать такие, которые еще не звучали на ростовской сцене.

В своих постановках Свердловский театр продемонстрировал большие творческие возможности, высокую музыкальную и вокальную культуру сильного и зрелого коллектива. Главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Людмила, опытный мастер дирижерского искусства, властно подчиняет своей воле весь исполнительский состав, добивается ясности музыкальной формы, точного распределения звуковых красок, четкой, ритмической дисциплины, слаженного исполнения ансамблей. Большую эмоциональную выразительность и дирижерское мастерство проявил и В. Великанов, особенно в таком музыкально ярком спектакле, как «Пиковая дама».

Несомненный успех и творческое лицо Свердловского театра определяются прежде всего наличием в труппе крупных мастеров вокального искусства и одаренных моло-

дых певцов, обладающих сильными и красивыми голосами, создавших немало ярких музыкально-сценических образов. Видна тщательная работа артистов над музыкальной фразой, дикцией и точностью интонации.

Заслуженный артист РСФСР Я. Вутирас, выдающийся певец и блестящий актер, создал надолго запоминающиеся образы Евгения Онегина, Жермона в «Травиате», тореадора в «Кармен». Умный и тонкий художник, заслуженная артистка РСФСР М. Глазунова показала в партии Амнерис («Аида») мастерское владение голосом, особенно сочным и красивым в низком регистре. Привлекательные образы Владимира Дубровского и Альфреда (в «Травиате») создал заслуженный артист РСФСР Н. Даутов. С большим успехом исполняет Г. Зелюк труднейшие партии тенорового репертуара — Германа в «Пиковой даме», Радамеса в «Аиде». У артиста яркий по тембру и сильный голос, большой сценический темперамент. Очень удался образ мечтателя-поэта Ленского в «Евгении Онегине» артисту Н. Коренченко. А. Равковская, исполнительница партий Татьяны в «Евгении Онегине», Микаэлы в «Кармен», по-настоящему увлекает слушателей музыкальной и сценической выразительностью, проникновенностью передачи человеческих переживаний, обаятельным тембром голоса. Прав-

дивые образы Лизы в «Пиковой даме», Маши в «Дубровском». Аиды создала Н. Квасница, эмоциональная, сценически одаренная артистка. Хорошим вокалистом показал себя А. Бондарев, исполняющий в спектаклях почти все баритоновые партии.

Отрадно отметить работу театра с молодыми артистами, которым смело поручаются ведущие партии. Глубоко трогательный образ Виолетты в «Травиате» создает певица Г. Деомидова, обладающая звонким и чистым голосом, мягко и свободно звучащим во всех регистрах. Всего год на оперной сцене И. Семенов. Исключительный по красоте и силе голос артиста, его музыкальная и сценическая одаренность дали ему возможность ярко исполнить ответственные партии Демона, Амонсро (в «Аиде») и тореадора (в «Кармен»). Молодая певица Л. Склизкова, выступая впервые в сложной партии Кармен, выявила незаурядные сценические способности, сумела создать своеобразный характер пламенной цыганки. Следует только предостеречь артистку от чрезмерного увлечения силой звука. Л. Склизкова очень удачно спела и партию Вани в «Иване Сусанине».

Слабее показала себя басовая группа театра. С. Осолков — опытный певец. Однако голос его не отличается силой, звучит тускло, диапазон его ограничен. А. Экало произвел хорошее впечатление в партиях старика Дубровского и Монтероне (в «Риголетто»), с большим эмоциональным подъемом спел он и Сусанина. Однако, несмотря на выразительность артиста, все же чувствовалось несоответствие его лири-

ческого голоса с образом народного героя.

Мощный бас, особенно в нижнем регистре, у В. Шахновского, которого мы слышали только в небольших характерных партиях. Театру следовало бы серьезно подумать о работе с этим способным артистом.

Значительна роль в художественном звучании спектаклей сильного по составу и хорошо сыгранного оркестра театра, который не только чутко и гибко аккомпанирует певцам, но и создает яркие музыкальные образы в симфонически развитых оркестровых эпизодах. Особенно нужно отметить чистоту строя и мягкость звучания духовых инструментов. Ощущается малочисленность струнной группы, так как, к сожалению, в театре Дома офицеров не смог полностью разместиться весь состав оркестра. Наоборот, звучность ударных инструментов в спектакле «Кармен» и некоторых других была явно перегружена, видимо, из-за неудачного их расположения на возвышении. Заслуживает высокой оценки хор театра (главный хормейстер Л. Рюмин), поющий стройно и чисто, достигаящий тонкой художественной выразительности и разнообразия звуковых красок.

Стоящая перед оперным театром задача создания реалистических спектаклей, убедительно раскрывающих идейный замысел произведения, правдиво показывающих жизнь, богатый внутренний мир, чувства и переживания людей, не может быть полностью разрешена музыкальным и вокальным мастерством и сценическими удачами отдельных исполнителей без участия

единой, направляющей воли режиссера, работающего, конечно, в тесном контакте с музыкальным руководителем постановки. Как нам кажется, работа режиссуры Свердловского театра ниже его музыкального уровня. Напрасно мы будем искать на афише и в программах имя главного режиссера. Виденные нами постановки осуществляли деятели режиссеров, многие из которых уже не работают в театре. Трудно поэтому уловить стиль в постановочной работе. Некоторые артисты, введенные в спектакль уже без постановщика, играют каждый по-своему, создают образ вне общего замысла. Отсюда наряду с ярким и продуманным исполнением ведущих актеров театра имеют место и небрежно, наспех сделанные роли. Так появляются сомнительные мизансцены, когда Елецкий объявляет «Ваша дама бита», не заглянув в карты и стоя спиной к карточному столу. Не стоит и хору нянюшек в первой картине «Пиковой дамы» обращаться к детям, уже ушедшим со сцены. Просачиваются в спектакли и старые оперные штампы. Статичны и недостаточно продуманы в некоторых постановках массовые сцены. Пример тому — финал «Ивана Сусанина», где в картине народного праздника победы над врагом хор спокойно располагается, как на концерте, и вся сцена напоминает застывшую живую картину.

Возможно, подобные ошибки возникают в трудных условиях работы театра на чужой, непривычной сцене, невозможности проводить достаточное количество репетиций при частой смене спектаклей, отсутствия подготовленных артистов вспомогательного состава. Мы не сом-

неваемся, что сильный коллектив театра может избежать подобных недочетов.

Посетители тепло принимали танцевальные сцены в оперных спектаклях, в которых участвовал весь состав балета театра, даровитые танцовщицы С. Тарановская, Н. Шильдер и другие (постановщик В. Наумкин).

Успеху спектаклей много способствует талантливое оформление художников В. Людмила и Н. Ситникова. Картины занесенной снегом поляны в сцене дуэли в опере «Евгений Онегин», старой Москвы и глухой лесной чащи в «Иване Сусанине», парка и реки в «Дубровском» являются настоящими художественными произведениями живописного искусства. Красочность солнечного южного пейзажа в «Кармен», строгие и суровые декорации в «Пиковой даме» и многие другие останутся в памяти зрителей.

Несмотря на отмеченные недостатки режиссерской работы, музыкально-вокальная культура исполнения мастеров театра и одаренных молодых артистов оставляет большое впечатление, и гастроли Свердловского театра оперы и балета явились значительным событием в культурной жизни нашего города. За последние годы у нас побывали Харьковский, Молотовский, Куйбышевский, Белорусский и Свердловский оперные театры. Большой успех их гастролей убеждает нас в том, что уже назрел вопрос об открытии в Ростове, одном из крупных культурных центров страны, собственного постоянного оперного театра.

Д. ЯКОВЛЕВ.