



Большие творческие возможности

За тысячи километров от Урала, в одном из крупнейших южных городов страны — Ростове-на-Дону проходили гастроли Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Театр открыл их первого июля одним из своих лучших спектаклей — оперой «Евгений Онегин».

В течение июля и августа ростовчане прослушали семнадцать опер: «Пиковую даму» и «Чародейку» Чайковского, «Ивана Суанина» Глинки, «Русалку» Даргомыжского, «Гальку» Мюсюшко, «Андру» Верди и другие.

В Ростове также были показаны балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Левша» Александрова, «Эмеральда» Пучи, Глиэра и Василенко, «Дон Кихот» Минкуса. Театр показал также лирико-психологическую оперу композитора Крейтнера «Таня», написанную на сюжет одноименной пьесы Арбузова. Свердловский театр одним из первых в стране осуществил постановку этой оперы. Сейчас она получила широкое признание.

Ростовчане высоко оценили мастерство уральских артистов. «Спектакль «Евгений Онегин» — большое творческое достижение театра, сумевшего достойно воплотить жемчужину русской поэзии и музыки», — писала областная газета «Молот» в статье о постановке замечательной оперы.

В рецензии на спектакль «Травиата» говорится, что это — интересная, яркая работа театра, показавшая ростовчанам одаренных мастеров оперного искусства». Молодая артистка Г. Деомидова, исполнительница партии Виолетты, как отмечает автор, создает глубоко трогательный образ.

Молодежная областная газета «Комсомолец», рецензируя спектакль «Демон», указывала, что постановка этой оперы свидетельствует о больших возможностях коллектива Свердловского театра оперы и балета. Артист И. Семенов, всего лишь год поющий на оперной сцене, хорошо исполнил партию Демона. Успешно выступили в этом спектакле также молодые певцы Г. Кол-

маков (князь Синодал) и В. Шахновский (слуга князя).

Большие сценические способности проявила во время гастролей молодая артистка Л. Склизкова. Выступая впервые в сложной партии Кармен, она создала выразительный, запоминающийся образ. Эта работа свидетельствует о творческом росте молодой певицы.

В итоговой статье, посвященной окончанию гастролей в Ростове, газета «Молот» писала: «В своих постановках Свердловский театр продемонстрировал большие творческие возможности, высокую музыкальную и вокальную культуру сильного и зрелого коллектива».

Наличие в театре мастеров вокального искусства и одаренных молодых певцов, создавших немало ярких музыкально-сценических образов, определило, по мнению газеты, его успех. Оркестр театра — сильный по составу и хорошо сыгравшийся. Тонкой художественной выразительности, разнообразия звуковых красок достигает хор театра, поющий стройно и чисто.

Успеху спектаклей также способствует талантливое оформление художников В. Люмилина и Н. Ситникова.

В статье сделаны критические замечания о работе режиссуры. Наряду с ярким и продуманным исполнением в спектаклях имеются и небрежно, наспех сделанные роли, неудачные мизансцены. Отмечаются также недостатки певцов басовой группы театра.

В течение июля и августа Свердловский театр оперы и балета дал 106 спектаклей. Из них 76 — в Ростове, остальные — во время поездок по городам Ростовской, Сталинской и Каменской областей. Коллектив театра побывал на родине великого русского писателя А. П. Чехова — в городе Таганроге, в городах Шахты и Артемовске.

Театр провел восемь творческих встреч с рабочими, инженерами и служащими предприятий, в том числе на одном из крупнейших в стране заводов сельскохозяйственного машиностроения — «Ростсельмаше».

В сентябре начались гастрольные спектакли Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского в Кисловодске. Театр покажет свои спектакли также в Пятигорске и Ессентуках.

Э. ШИШОВ.