

К окончанию гастролей Свердловского государственного театра оперы и балета им. А. В. Луначарского

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Операми Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан» и Ш. Гуно «Фауст» закончил свои гастролы в нашем городе Свердловский государственный театр оперы и балета имени А. В. Луначарского.

В центре оперы «Чио-Чио-Сан» стоит тема поруганной любви японской девушки Беттерфляй к офицеру американского флота Пинкертону. Опере присущи театральная эффектность, острота драматических положений, обилие любовной лирики, что характерно для оперного творчества Пуччини.

Режиссерское решение этой оперы (постановка А. А. Колосова), раскрытие ее идейного содержания, работа с исполнителями основных вокальных партий отличаются продуманностью, соответствием музыке (дирижер А. Н. Волков).

Порадовало слушателей исполнение А. П. Равковской партии Чио-Чио-Сан (Беттерфляй). Талантливая артистка создала интересный и запоминающийся образ. Эта роль в основном удалась ей и в вокальном и в сценическом отношении.

У А. П. Равковской сильный голос, прекрасно звучащий во всех регистрах. Правда, в некоторых сценах артистка несколько впадает в мелодраматизм (сцена самоубийства Беттерфляй). Великолепно прозвучал в опере монолог Чио-Чио-Сан из второго действия. А. П. Равковская тонко раскрывает душевное состояние Беттерфляй.

Слабо выступил в спектакле артист Дольский (Пинкертон). У актера хорошие внешние данные, но в вокальном отношении эта роль ему не удалась.

Партии Пинкертон в опере пронизаны яркой драматической выразительностью. К сожалению, этого не ощущаешь, слушая Дольского.

С большим тактом и вкусом вели роли артисты А. П. Бондарев (Шарплес) и Г. Н. Тимофеева (Сузуки).

Пятигорчанам понравился замечательный спектакль свердлов-

чан — опера Ш. Гуно «Фауст» по одноименной трагедии Гете.

Основой для замечательной трагедии великого немецкого поэта послужила легенда о докторе Фаусте, распространенная в XVI столетии в Германии. Согласно легенде, «алхимик и чернокнижник» Фауст вступил в союз с дьяволом, чтобы постигнуть тайны познания природы и приобрести могущество.

Легенда о Фаусте сложилась как выражение страстного протеста против идеи рабской покорности и смирения простых людей, насаждаемой христианской церковью. Легенда отражала веру в человека, в силу и величие его разума.

Фауст — ученый, многознающий человек. Он полон сомнений, недовольства, пытается разгадать тайны природы, но тщетно. В будничном мире маленьких страстей Фауст не находит удовлетворения и вступает в соглашение с злым духом Мефистофелем.

Спектакль «Фауст» отмечен рядом творческих удач. Немалая заслуга в этом принадлежит режиссеру А. А. Колосову.

Роль Фауста исполнял артист Чуфаров. Молодой артист успешно справился со своей партией, сложной в техническом отношении. Заслуживает одобрения сценическая трактовка Фауста Чуфаровым. Фауст—Чуфаров в опере это жизнеутверждающее, положительное начало. Он глубоко и искренне любит Маргариту, вопреки законам церковников и обывательским предрассудкам, вопреки Мефистофелю, который хочет отвлечь его от Маргариты и заставить бросить ее (сцена Вальпургиевой ночи).

Запоминаются в исполнении Чуфарова некоторые лирические монологи, например, монолог из второго действия «Привет тебе, приют невинный».

Мефистофель как в трагедии, так и в опере является разрушительной, отрицательной силой. В исполнении артиста Б. Т. Штоколова Мефистофель при всей сво-

ей грубости и циничности остроумен, наблюдателен, находчив.

Б. Т. Штоколов уверенно ведет вокальные партии, но, на наш взгляд, недостаточно искусно использует разнообразные средства музыкальной выразительности, которыми так богата опера Гуно.

Мастерски исполняла роль Маргариты артистка Ю. М. Постникова. Ее пение отличается естественностью, глубокой лирической взволнованностью. Маргарита—Постникова как бы воплощает в себе мир глубоких чувств простых людей.

Выразительна сцена на городской площади, где впервые появляется Маргарита. Проникновенно звучит ее монолог за прялкой; артистка умело передает всю силу большого женского чувства. В финале оперы обезумевшая Маргарита уже не узнает Фауста и не отвечает на его зов. Исчезли светлые радостные моменты в ее голосе. Эпизод полон подлинного трагизма и выразительности.

Заслуженный успех выпал на долю талантливого артиста Ю. А. Гуляева, который исполнил партию Валентина — брата Маргариты. Тонкими эмоциональными красками был расписан балет «Вальпургиева ночь» (постановка танцев В. И. Наумкина). Мужской хор с мастерством исполнил песню солдат из третьего действия — «Славная плата славным трудам» (хормейстер Л. М. Рюмин). Со вкусом выполнены художником М. С. Улановским декорации.

Оркестр под управлением А. Н. Волкова в спектакле звучал слаженно и слитно, но в некоторых местах, например, при аккомпанировании женским хором номерам не создавал впечатления гармонического целого.

Можно с уверенностью сказать, что оперы «Чио-Чио-Сан» Пуччини и «Фауст» Гуно, поставленные Свердловским государственным театром оперы и балета, при отдельных недочетах в целом заслуживают положительной оценки.

Р. АГАХАНОВ.