

Три спектакля

К ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Неизменно переполненный зрительный зал — свидетельство большого внимания омичей к искусству оперы и балета. Свердловчанам есть что показать, и они умеют показать. В обширном и разнообразном репертуаре театра многие работы заслуживают положительной оценки. Впечатлениями о некоторых из спектаклей наших гостей и хочется поделиться.

Одна из безусловных удач театра опера «Царская невеста». Она написана Н. А. Римским-Корсаковым на сюжет, разработанный поэтом Л. Меем, содержание и эмоциональность стихотворений которого были близки характеру творчества композитора. Созданная в период подъема общественного движения в России, в годы, когда Н. А. Римский-Корсаков обращается к сюжетам, насыщенным определенным социальным содержанием, — опера «Царская невеста» принадлежит к числу лучших творений композитора.

Богатство мелодий, насыщенных мотивами народной песни, глубина и гибкость в отображении чувств, мыслей, действий героев — это характерно для музыки «Царской невесты». Ярko проводит композитор тему соперничества Лыкова и Грязного, Марфы и Любаши.

Внимательно и вдумчиво отнеслись к работе над этим оперным произведением в коллективе Свердловского театра оперы и балета (дирижер В. Великанов, постановка режиссера А. Колосова). Спектакль осуществлен в строгой, сдержанной манере. И некоторая «скудость» мизансцен идет в данном случае отнюдь не от бедности фантазии постановщиков, а, напротив, она свидетельствует о глубоком понимании ими главного в содержании оперы. Показать глубокие психологические переживания и мысли героев — вот что принято за основное театром. И это позволило ему уйти от опасности возможной, но, разумеется, крайне нежелательной мелодраматизации. Кроме того, решение спектакля в таком стиле позволяет выдержать соответствие исторической правде в отображении быта и нравов эпохи Ивана Грозного.

Немногими штрихами уже с первого действия дает четкую характеристику своему герою Григорию Грязному артист И. Семенов. Марфа, невеста боярина Ивана Лыкова, — вот предмет внимания Грязного. К ней испытывает он большие чувства, овладеть ею — его замысел. Эту основную линию роли обладающий хорошими вокальными данными артист ведет последовательно, убедительно.

Интересен в исполнении Е. Алтуховой образ Любаши, страстно и преданно любящей Грязного. Согласно общему замыслу спектакля, артистка основное внимание уделяет внутренней жизни образа, его эмоциональной насыщенности.

Песня Любаши: «Ведь я одна тебя люблю...» возникает, как вздох из глубины сердца, она плывет, как бы распыляясь, пламенея и затем угасая, но угасая только для того, чтобы вспыхнуть в дальнейшем с новой силой. Красивый и сильный голос актрисы способствует наиболее яркому раскрытию характера и переживаний героини, прстой русской женщины.

Глубоко прав был Римский-Корсаков, считая партию Марфы в «Царской невесте» особенно ему удавшейся, наиболее отделанной. Ее музыкальный и сценический облик исполнен чистоты, поэзии, трогательной романтичности. Именно такой мы видим Марфу и в исполнении артистки Л. Краснопольской, тонкими линиями рисующей замечательный образ русской девушки. Особенно большого эмоционального звучания достигает игра артистки в сцене, где Марфа узнает о казни ее жениха — боярина Ивана Лыкова, окле-

ветанного Грязным. Не в силах перенести горе, Марфа лишается рассудка. Вот ей чудится, что она гуляет с суженым по саду, что завтра их свадьба... Убийцу — Грязного она принимает за милого Ваню. Здесь музыка приобретает трагическую окраску.

Из-за некоторой пассивности исполнителя менее выразительным получился в спектакле образ Ивана Лыкова (артист Н. Коренченко). Мелодии партии Лыкова отражают глубокую его доверчивость, чистоту, его сердечную привязанность к Марфе, и потому эти мелодии светлы, свежи, радостны. В исполнении Н. Коренченко имеется лиричность, но недостает страстности, взволнованности.

Хочется отметить очень интересную работу заслуженного артиста Татарской АССР А. Пустоветова, создавшего образ похотливого царского лекаря Бомелия.

Спектакль Свердловского театра оперы и балета «Царская невеста» гармоничен во всех своих частях и доставляет большое эстетическое наслаждение. Стройно звучание оркестра, управляемого дирижером В. Великановым, хоров (хормейстер Л. Рюмин). Успеху спектакля во многом способствуют декорации художников — заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Кузьмина и М. Улановского.

Несколько слов о спектакле «Травиата». Опера эта — одно из замечательных творений великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Александр Дюма-сын, по мотивам произведения которого создана опера, говорил, что Дж. Верди музыкой своей обесмертил его «Даму с камелиями». И Дюма был прав.

С большой силой воспроизвел композитор в «Травиате» правдивые картины социального неравенства. Музыка Дж. Верди полна и обаятельных легких и глубоко волнующих драматических мелодий. Глубоко реалистическая опера эта пользуется заслуженной популярностью и любима широкими массами слушателей не только на родине композитора, но и во всем мире.

В спектакле Свердловского театра из исполнителей прежде всего хочется отметить артистку Г. Диомидову (Виолетта). Искренне и непосредственно передает исполнительница бесконечное счастье любимой и любящей женщины, счастье, за которым следует затем глубокая драма. Своим красивым голосом Г. Диомидова владеет легко и свободно, она умело использует свои вокальные возможности. Актриса не «играет» болезнью своей героини, а как бы ощущает ее в себе. Художественный вкус и такт не изменяют Г. Диомидовой на протяжении всего спектакля.

Успешно исполняет партию Жорж Жермона артист А. Бондарев. Верностью созданных сценических образов, отличным вокальным искусством радуют занятые в этом спектакле исполнители П. Уралов (доктор Гренвиль), Н. Столяров (барон Дюфаль), Ю. Постникова (Анна, служанка Виолетты). К сожалению, сказанное выше в меньшей мере относится к исполнителю партии Аль-

фреда молодому певцу В. Терехову. Чувствуется некоторая скованность его на сцене, недостаточное умение владеть голосом.

Оркестровая музыка (дирижер В. Волков) помогает ярче, глубже оттенить душевные переживания, чувства героев, как бы обобщает и доносит до слушателей основное настроение сцен.

Кратко о лучшем лирическом балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (либретто В. Бегичева и В. Гельцер).

Русское по духу и колориту произведение великого композитора содержит в себе страстный протест против несправедливости и зла, отличается оптимизмом, горячей верой в светлое, чистое. Музыка «Лебединого озера» как то сразу и целиком овладевает вниманием слушателя, и до конца спектакля находишься во власти волшебных мелодий гениального творения (дирижер Э. Красовицкий).

В постановке Свердловского театра этот балет оставляет впечатление несколько недоработанного, незавершенного спектакля.

Очень бледен и по оформлению и по действию первый акт (балетмейстер-постановщик Я. Романовский). Нет четкого и ясного рисунка в вальсе веселящихся девушек и юношей в старинном замке у Зигфрида — сына владетельной принцессы. Другие танцы — адажио, старинный танец, танец с кубками — тоже оставляют некое, весьма хаотичное впечатление.

Но во втором акте как будто попадаешь на другой спектакль, настолько он отличается от первого. (Танцы второго акта возобновлены в постановке балетмейстера Л. Иванова).

Интересное художественное оформление, выполненное по эскизам заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Ситникова, сразу вводит в атмосферу действия. Освещение сцены создает впечатление сказочной таинственности владений злого волшебника Ротбарта.

Хороша в роли принцессы Одетты, превращенной Ротбартом в лебедя, артистка С. Тарановская. Гибкость, легкость, грациозность в танце сочетаются у нее с глубокой осмысленностью изображаемого. Незаурядное мастерство С. Тарановской, тонкое художественное чутье позволили ей создать образ, вызывающий единодушное одобрение зрителей.

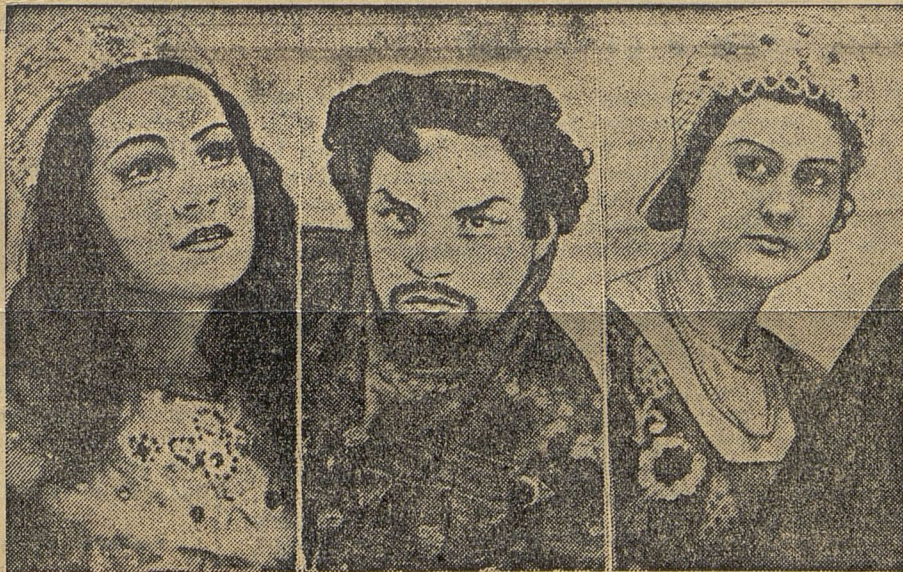
Заслуженным успехом пользуется и танец маленьких лебедей. Четкостью, красотой исполнения отличается он. Несмотря на то, что малый размер сцены несколько стесняет движения исполнителей, весь ансамбль балета во втором акте оставляет благоприятное впечатление. Хороши в спектакле артисты А. Нэвиков (Ротбарт), Е. Жебраускас (принц Зигфрид). Запоминается и артист С. Скорынин в роли шута.

Из последних актов, думается, слабее, третий, хотя и его украшают отдельные удачные танцы (например, венгерский танец и другие). Хорошее в спектакле, однако, сильнее его слабых сторон, поэтому справедливость требует признать постановку в основном неплохой.

Хочется все же пожелать коллективу продолжить работу над первым и третьим актами с тем, чтобы придать им необходимую композиционную стройность. Думается, в спектакле пока что недостает целостности.

За время пребывания в нашем городе Свердловский театр оперы и балета показал омичам и ряд других своих работ. Хочется отметить, что в каждом из спектаклей этого театра наличествует определенная свежесть в разрешении темы. Чувствуется, коллектив театра творческий, ищущий, и хочется пожелать ему на этом пути больших успехов.

Г. НЕЖНОВ.



НА СНИМКЕ: участники спектакля «Царская невеста» в Свердловском государственном театре оперы и балета: Л. Краснопольская (Марфа), И. Семенов (Григорий Грязной), Е. Алтухова (Любаша).

Фото М. Горохова.