

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Тагильчане — о гастролях театра оперы и балета



Хорошая игра, волнующая музыка

В ясный день, желанный день
Пройдет и наше горе...

...В зале драматического театра звучат слова знаменитой арии малам Беттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-сан». Зрители взволнованы игрой актрисы Е. Мазуркевич, которая создает образ прелестной японки с трагической судьбой. Хороша она в сценах ожидания, прощания с сыном и задолго перед этим — в кругу своих подруг.

Особенно много аплодисментов в адрес актрисы во втором и третьем актах.

Характер, жестокий и непоследовательный, создает артист И. Субботин. Он исполняет партию неверного возлюбленного Чио-Чио-сан.

В спектакле с большим вкусом выдержан национальный колорит. Это чувствуется в декорациях и особенно, костюмах. Неплохо звучит оркестр. Хорошая игра артистов, волнующая проникновенная музыка, увлекательный сюжет спектакля—все это произвело самое благоприятное впечатление на зрителей.

Н. ТАНАСЮК,
геолог.

Яркие образы

Опера «Кармен» в исполнении свердловских артистов оставляет очень хорошее впечатление. В первую очередь запоминается центральный образ — цыганки Кармен, который создает актриса Е. Алтухова. Она, обладая отличными голосовыми данными и незаурядным актерским мастерством, создает яркий характер свободолюбивой и гордой Кармен. Особенно хороша актриса в последних актах.

Не совсем удачно подобран партнер Е. Алтуховой. Молодой артист М. Запка, исполнитель партии Хозе, наделен сильным, красивым голосом оперного певца, но в игре его есть нарочитость. Даже внешне он держится скованно, отчего проигрывают многие сцены. Хочется пожелать режиссеру-постановщику, чтобы он уделил больше внимания «физическому раскрепощению» артиста, помог найти ему какие-то действия.

По заслугам награждают зрители аплодисментами Эскамильо, исполняющего зажигательную песню о смертельной опасности кровавых битв на арене цир-

Вчера закончились в нашем городе гастроли Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского. Гости привезли с собой семь спектаклей и 17 раз выступили на сцене городского драматического театра и во Дворце культуры металлургов. Кроме того, они выезжали с шефскими концертами на строительство Лебяжинского аглокомбината, к рабочим Нижне-Тагильского металлургического комбината. Тысячи тагильчан побывали на гастрольных спектаклях, слушали известные оперы («Евгений Онегин», «Кармен», «Демон» и другие), смотрели замечательные балетные постановки («Лебединое озеро», «Эсмеральда»). Ниже трудящиеся рассказывают о своих впечатлениях.



На сцене—Клавдия Черменская

Наш коллектив с нетерпением ждал того дня, когда начнутся гастроли Свердловского государственного театра оперы и балета имени Луначарского. Врачи, сестры, няни, санитарки — более 30 человек купили билеты на оперы «Чио-Чио-сан», «Травиата», «Демон», на балеты «Лебединое озеро» и «Эсмеральда». Все эти спектакли нам очень понравились.

На меня большое впечатление произвел балет «Эсмеральда» (музыка Ц. Пуни, Р. Глгера, С. Василенко). Заслуженная артистка РСФСР Клавдия Черменская в роли Эсмеральды настолько хороша, что без волнения нельзя на нее смотреть. Запоминаются многие сцены. Вот, например, встреча ее с горбуном Квазимодо. Избитому, истерзанному и всеми оставленному уроду молоденькая девушка подает напиться, с нежностью ухаживает за ним. В каждом движении актрисы — чистота, обаяние. Танцы ее полны изящества и грации. Красивы и массовые

танцы на площади возле собора.

Много труда пришлось вложить художнику, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. А. Людмилину, чтобы создать такие наборы остающиеся в памяти декорации и костюмы. Слаженно звучал и оркестр под управлением дирижера Э. П. Красовицкого, что очень важно в балете, где музыка—язык чувств и переживаний.

С удовольствием слушала я и оперу Пуччини «Чио-Чио-сан».

Хочется, чтобы этот коллектив свердловских артистов чаще приезжал на гастроли в наш город. Не все тагильчане имеют возможность бывать в Свердловске, а любителей оперы и балета у нас много. От лица всего нашего коллектива хочу сказать, что мы получили большое эстетическое удовольствие.

Н. ПАНОВА,
старшая сестра второй
городской больницы.

Звучит музыка Чайковского...

Взмах дирижерской палочки—и звучит, чарует бессмертная музыка Чайковского, оживают пушкинские образы. Оперу «Евгений Онегин» в своей жизни я слушал не однажды. Но и на этот раз, когда стало известно о приезде свердловских артистов, я выбрал именно эту постановку.

Спектакль оставил неизгладимое впечатление. От него веет свежестью сценического исполнения. Обаятельна Татьяна Лариона. Молодая актриса Л. Краснопольская глубоко «вжилась» в пушкинский образ и с большим мастерством воссоздала его. Актриса, владея красивым сильным голосом, безукоризненно ведет партию Татьяны. Особенно хорошо в ее исполнении звучит ария «Письмо к Онегину».

Запоминается артист Б. Штоболов в роли Гремина. Когда он заканчивает арию «Люби все возрасты покорны», в зале разражается буря аплодисментов.

Приезд свердловских артистов в наш город доставил большую радость тагильчанам. Хочется, чтобы гастроли этого коллектива повторялись чаще.

Ф. ОСТАПЕНКО,
мастер шахты
«Ольховка».

ка. Артист И. Семенов ярко передает темперамент и отвагу тореадора.

Хороша Микаэла, первая возлюбленная Хозе, партию которой ведет молодая певица Леонтина Краснопольская. Она убедительно воссоздает характер крестьянской девушки, лирический и робкий. Любовь к Хозе у Микаэлы — Краснопольской не проявляется так бурно, как у Кармен, но сила ее велика. Актриса хорошо владеет голосом, мимикой, актерским мастерством. Среди второстепенных персонажей выделяются цыганки Фраскита и Мерседес. Актрисы В. Ковалова и Г. Тимофеева характеризуют их по-разному: одна жаждет только любви, другая—богатства. Но оба характера очень своеобразны.

Хочется выразить благодарность коллективу Свердловского театра оперы и балета за доставленное удовольствие, за стремление ознакомить тагильчан с музыкой великого композитора Жоржа Бизе.

О. ЛУЗЯНИНОВ,
артист Нижне-Тагильского драматического театра.