

В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ с успехом проходят гастроли Свердловского театра оперы и балета. Творческий коллектив его вдумчиво воспроизводит на сцене произведения русской и зарубежной балетной классики.

Театр поставил балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», написанный композитором в 1892 году.

Либретто «Щелкунчика» сочинено балетмейстером М. Петипа по мотивам сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный царь» и по оригинальной переработке ее, сделанной А. Дюма. Оно делится на две части, разные по стилю и художественным достоинствам. Первая часть — детские сцены в доме Штальбаума — органически связана с литературными первоисточниками, полна своеобразия и тонкой театральной образности. Вторая часть — царство сказки — плод фантазии М. Петипа. Она несет на себе заметную печать «роскошной» зрелищности старых балетов. Но богатство и образная содержательность музыки Чайковского заставляют забыть о зрелищных излишествах.

По своему идейному содержанию «Щелкунчик» Чайковского имеет много общего с другими его балетами: здесь тот же основной мотив преодоления «злых чар» победоносной силой любви и человечности. Нежная преданность Маши побеждает колдовство и освобождает из плена прекрасного юношу Щелкунчика, утверждает свет и радость. Мир детских сцен балета с его своеобразной смесью реально-бытового и фантастического передан в музыке с удивительной чуткостью. Здоровый, трезвый, искренний тон музыки разгоняет причудливые сны — порождение гофмановской фантастики. Чайковский говорит от лица детей, участвующих в действии, музыка его выражает их чувства и настроения. Поэтому фантастика становится мотивированной, немного наивной, простодушной, но естественной.

Постановка «Щелкунчика» балет-

Балетные спектакли Свердловского театра

мейстером Г. И. Язвинским — ценное приобретение в репертуаре театра.

В «Щелкунчике» множество действующих лиц, главных и второстепенных, поэтому ставить этот спектакль может только театр, имеющий балетную труппу с широким творческим диапазоном.

Хореографический коллектив Свердловского театра отличается четкостью исполнения и красотой танца. Эти качества присущи и кордебалету и ведущим танцовщикам.

Молодая балерина Н. Меновщикова, исполняющая роль Маши, не только великолепно танцует. Ее исполнение — это гармоническое слияние хореографии, музыки и драматической игры. Она никого не копирует, а создает свой собственный обаятельный образ. Ее танцевальные движения пленяют четкостью и легкой легкостью. Маша — Меновщикова трогает своей искренностью и непосредственностью.

В. Круглов («Щелкунчик») — хороший партнер балерины, способный танцовщик лирического плана, которому нужно стремиться к еще большей выразительности. Особенно хорош в исполнении Меновщиковой и Круглова большой вальс и лирический дуэт в третьем действии.

Несомненная актерская удача — исполнение А. Новиковым роли Дросельмейера. Он создал своеобразный, запоминающийся образ чудаковатого человека, нестоющего в забавах, всеобщего любимца детей. Его подарки и представления кукольного театра заставили маленькую Машу в течение одной ночи прожить большую увлекательную жизнь.

Трудно отметить всех участников «Щелкунчика», способствующих успеху балета, поэтому остается только выразить благодарность за хороший спектакль всему коллективу, который особенно проявил себя в танце снежинок и большом вальсе цветов. Эта сцена как будто пронизана

солнечным светом, она наполнена чудесными танцами в безукоризненном исполнении.

Наряду с интересными по замыслу и исполнению танцами есть и неудачные. Испанский танец отличается некоторой небрежностью и псевдонародностью, так же как и «трепак». Арабский танец выиграл бы от сокращения.

Но все эти замечания не могут умалять достоинств спектакля в целом. Успеху его способствует красочное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. В. Ситникова. Наиболее удачны сцена большого вальса цветов и занавес, напоминающий зимнее окно, разрисованное морозом, через которое виден чудесный мир сказки.

Проникновенная музыка Чайковского полнокровно звучит в исполнении оркестра, руководимого дирижером Э. И. Красовицким.

Вольнолюбивый дух поэмы Д. Байрона «Корсар», сильные человеческие страсти, романтическая взволнованность, мужественный характер героя давно привлекали внимание хореографов. Балетмейстеры Сен-Жорж и Мазилье написали либретто по мотивам этой поэмы и поставили в 1856 г. балет. В дореволюционной России либретто и музыка балета подвергались сокращению и изменениям. Музыка Адана мелодична, танцевальна, не лишена драматизма в отдельных местах. Но она недостаточно раскрывает идейную сущность поэмы Байрона. В постановке Н. Г. Гришиной использовано либретто, переработанное Ю. И. Слонимским; оно сохраняет идейные мотивы, эпоху и стиль поэмы. Партитура А. Адана тщательно проверена, восстановлена и пополнена фрагментами из других балетов композитора и его ученика Ж. Делиба.

Постановщик Н. Г. Гришина, дирижер Э. И. Красовицкий, художник засл. деятель искусств РСФСР В. А.

Людмилин, артисты балета и оркестра создали оригинальный, интересный спектакль. Этот балет рассказывает о вольной жизни корсаров, об их удалых набегах. Музыка передает воинственный дух корсаров, Пляски их — образец мужественного характерного танца. Через весь балет проходит тема любви и верности. Несмотря на все испытания, Корсар и Медора сохраняют эти чувства. Чудесным танцем, утверждающим чистое чувство всепоглощающей любви, кончается балет.

В «Корсаре» много интересных танцев и сцен, и, пожалуй, слишком много восточных танцев дивертисментного характера. Великолепно исполнены танцы корсаров, влюбленных рабов. Корсар в исполнении Ч. К. Жебраускаса — смелый и сильный человек. Его танцы убеждают и впечатляют. Медора в исполнении засл. арт. РСФСР К. Г. Черменской — олицетворение женственности, чистоты и верности. Она легка, воздушна, но виртуозная техника Черменской не бросается в глаза потому, что она — отличная актриса.

Танцы З. Д. Холмовой, играющей пылкую красавицу Гюльнар, заставляют упрямого Сеид-пашу на миг забыть нежную Медору. Сколько прекрасных женщин прошло перед его глазами, и ни одна не вывела из состояния тоски, в которой застыл Сеид-паша. Несколько скупых движений рук, перебирающих четки, и глаза, загоревшиеся огнем страсти, красноречиво передают переживания влюбленного владыки, роль которого исполняет В. И. Наумкин.

Экспрессия, выразительность, скульптурная пластичность и буный темперамент отличают М. Г. Таубу в роли Бирбанто.

Блестящее оформление, исполненное художником, засл. деятелем искусств РСФСР В. А. Людмилиным, передает дух эпохи. Костюмы красивые, стильные и удобны для танцев,

К. ГАЕВСКАЯ,

14 ИЮН 1957

«Днепропетровский край»
Днепропетровск