

6 июля 1958

ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

ЗАВТРА на гастролы в Москву прибывает один из ведущих творческих коллективов Урала — Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Это — его первое выступление в столице. Гастроли начнутся 10 июля и будут проходить в течение месяца в помещении филиала ГАБТ.

Корреспондент «Советской России» обратился с рядом вопросов к директору театра М. Ганелину.

— Расскажите, пожалуйста, об истории театра.

— Свердловский оперный театр — один из старейших в стране. Он рос и развивался вместе со всем отечественным музыкальным искусством. За дирижерским пультом нашего театра стояли крупнейшие оперные дирижеры — А. М. Пазовский, Л. П. Штейнберг, А. Э. Маргулян, вместе с ними увлеченно работали талантливые режиссеры В. А. Лосский и Л. В. Баратов. В стенах Свердловского театра начиналась творческая биография таких прославленных певцов, как И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, на его сцене выступали В. В. Барсова, Е. С. Сливинская, О. В. Петрусенко и многие другие.

Интерес к оперному искусству у трудящихся Урала велик. Многочисленные зрители дружески, внимательно, но требовательно относятся к нашему труду. Мы не только показываем спектакли в Свердловске, но и часто выезжаем в Нижний Тагил, Серов, Карпинск и другие промышленные центры области.

— Каков репертуар театра, что увидят на гастролях москвичи?

— Стремясь как можно шире ознакомить зрителя с богатым

оперным наследием, театр много работает как над русской, так и над западноевропейской оперной классикой. В содружестве с советскими композиторами коллектив упорно трудится над созданием советских оперных и балетных спектаклей. В нашем репертуаре сейчас свыше 35 постановок. Из них одиннадцать будут показаны в Москве.

Среди последних новинок будут показаны балет Б. Александрова «Левша» по известной одноименной повести Н. Лескова и опера Д. Верди «Симон Бокканегра». Русская классика будет представлена тремя произведениями великого Чайковского — «Пиковой дамой», «Орлеанской девой» и балетом «Щелкунчик». В период гастролей москвичи ознакомятся также с балетом французского композитора Адама «Корсар», оперой Верди «Аида» и оперой Массне «Манон».

Особое внимание мы уделяем показу произведений свердловских композиторов. В их числе две новые оперы: «Гроза» Н. Трамблещего и «Охоня» Г. Белоглазова (по повести Д. Мамина-Сибиряка «Охонины брови»), балет А. Фридендера «Бесприданница».

— Кто из артистов участвует в этих спектаклях?

— Москвичи и гости столицы во время гастролей услышат солистов нашей оперы, имена которых широко известны за пределами Урала — заслуженных артистов республики М. Глазунову, Н. Квасицу, А. Бондарева, Я. Вутираса, Г. Зедюка и других. Значительное место в творческой жизни театра занимает способная молодежь, ис-

полняющая ведущие партии во многих спектаклях. — Е. Алтухова, Л. Коновалова, Е. Музаркевич, И. Субботин, Б. Штоколов.

В составе балетной труппы — заслуженная артистка республики К. Черменская, артисты Н. Меновщикова, С. Тарановская, В. Круглов, М. Таубэ и другие, создавшие за последние годы ряд ярких, запоминающихся образов.

Художественное руководство театром осуществляется главным дирижером — заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Людминым, главным режиссером М. Минским, главным балетмейстером Г. Язвинским.

— Свердловский оперный театр, — сказал в заключение тов. Ганелин, — хорошо знают во многих крупных городах и промышленных центрах страны: Ростове-на-Дону, Днепропетровске, Омске, Челябинске, но в Москве нашему коллективу предстоит выступить впервые. Это радует и в то же время накладывает на нас большую ответственность. Гастроли в столице нашей Родины мы рассматриваем как серьезный творческий экзамен.