

9 июля 1958

ПРАВДА  
Г. МОСКВА

# Крупнейший театр Урала

Стало хорошей традицией приглашать в столицу театральные коллективы городов РСФСР. Их выступления перед московскими зрителями — показ яркого расцвета нашей социалистической культуры, свидетельство того, как благодаря неустанной заботе Коммунистической партии искусство глубоко вошло в жизнь народа, стало насущной необходимостью.

За последние годы москвичи широко познакомились с искусством советского Урала. В столице выступали Пермский и Челябинский театры оперы и балета, свердловские коллективы — драматический театр и театр музыкальной комедии, симфонический оркестр филармонии, Уральский народный хор. С 10 июля по 10 августа в Филiale Большого театра начнет свои гастроли Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Этот театр — активный участник строительства новой, социалистической культуры. Он немало сделал для художественного воспитания трудящихся, показал себя поборником реалистических традиций русского музыкального искусства, смелым искателем новых творческих путей.

Свердловский театр активно включился в борьбу за создание советской оперы, познакомив уральских зрителей с такими произведениями, как «Орлиный бунт» А. Пащенко, «Овод» и «Орлена» В. Трамбицкого, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чижко. В его творческих исканиях были и ошибки, обусловленные подчас неверным пониманием задач, стоящих перед музыкальным искусством. Но они не могли помешать движению театра вперед, по пути реалистического искусства, близкого и понятного народу.

В театре сложился талантливый исполнительский коллектив. Во главе его в течение ряда лет находились опытные дирижеры, привившие коллективу высокую профессиональную культуру. За дирижерским пультом театра стояли А. Пазовский, Л. Штейнберг и другие известные дирижеры.

Солисты, работавшие в театре, стали впоследствии широко известны в стране — это Д. Пантофель-Нечецкая, О. Петрусенко, И. Козловский, С. Лемешев, Г. Пиров, А. Иванов и другие.

Высокую творческую активность проявил театр в годы Великой Отечественной войны. Тема героического прошлого русского народа заняла ведущее место в репертуаре. Работая над операми «Суворов» С. Василенко, «Емельян Пугачев» М. Ковалева и другими, театр создал патриотические спектакли, хорошо принятые зрителем. В этот же период театр осуществил постановку оперы «Отелло» Верди, удостоенную в 1946 году Сталинской премии.

К сожалению, позднее в работе театра наступил некоторый спад, ряд спектаклей сошел с репертуара или утратил свою яркость и свежесть, репертуарная линия стала противоречивой и неустойчивой.

Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946—1948 гг. помогли коллективу устранить недостатки в работе, активизировали его творческую жизнь. Произведения русской и зарубежной оперной классики вновь заняли на сце-

## К гастролям Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского

не театра подобающее место. Сейчас театр располагает обширным репертуаром, включающим произведения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Бизе, Верди, Гуно и других композиторов.

Репертуар театра постоянно пополняется. За последнее время поставлены оперы «Орлеанская дева» и «Чародейка» Чайковского, «Симон Бокканегра» Верди.

В работе над новыми спектаклями театр проявляет творческую инициативу, стремится полноценно раскрыть идейно-художественное содержание произведения.

Большой и ценный опыт накоплен в работе над советскими операми и балетами. После войны на свердловской сцене были поставлены оперы: «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «В бурю» Т. Хренникова, «Таня» Г. Крейтнера и балеты: «Красный цветок» Р. Глиера, «Берег счастья» А. Спадавецкая, «Левша» Б. Александрова, «Лауренсия» А. Крейна и «Каменный цветок» А. Фридендера. Эти спектакли отличает целенаправленность и стремление постановщиков и исполнителей к реалистическому воплощению идейно-художественного замысла композитора, большое внимание к музыкальной стороне постановки.

Особо следует сказать о работе театра с местными композиторами. В Москве будут показаны оперы «Охоня», «Гроза» и балет «Бесприданница», созданные в результате совместной работы театра и свердловских композиторов.

Композитор Г. Белоглазов, обратившийся к сюжету повести Д. Мамина-Сибиряка «Охонины брови», написал интересное произведение о прошлом Урала, о борьбе угнетенного народа феодальной России. В опере «Охоня» много хорошей, по-русски распевной и сердечной музыки, верно раскрывающей наиболее существенные черты характера героев.

Новая редакция оперы «Гроза» В. Трамбицкого привлекла внимание музыкальной общественности серьезностью и высоким художественным уровнем воплощения бессмертного произведения А. Островского. Многие сцены оперы следует отнести к значительным достижениям советской оперной музыки.

Балет «Бесприданница» А. Фридендера — смелая попытка раскрыть глубокое социально-общественное содержание пьесы А. Островского средствами хореографии. В лучших эпизодах музыка балета танцевальна, динамична и несет в себе вполне определенный русский национальный колорит. Спектакль, поставленный балетмейстером Г. Язвинским, быстро завоевал успех у зрителей, по достоинству оценивших новую работу театра.

Достижения коллектива способствуют прочно сложившейся исполнительской традиции. В театре работает группа зрелых мастеров — заслуженные артисты А. Бондарев, Я. Вутирас, М. Глазунова, Н. Квасница, Г. Зелюк, К. Черменская, А. Пустовотов; талантливые воспитанники

Уральской консерватории М. Заика, Л. Краснопольская, В. Нестягина, И. Семенов, Б. Штоколов. Молодые артисты Е. Алтухова, Г. Алексеева, Л. Коновалова, Н. Меновщикова, В. Круглов и И. Субботин снискали большую популярность среди зрителей. На молодежном всесоюзном конкурсе вокалистов 1957 года солисты оперы А. Поставкина, М. Заика и Б. Штоколов были удостоены бронзовых медалей.

Следуя указаниям партии, всегда обращавшей самое пристальное внимание творческих работников на необходимость укрепления связей с жизнью народа, театр постоянно стремится к расширению круга своих зрителей. Рабочие и инженерно-технические работники уральских заводов, труженики колхозных полей, учащаяся молодежь — постоянные посетители театра. Любопытники Каменск-Уральского, горняки Дегтярска, металлурги Ревды и Первоуральска, рабочие и служащие других промышленных центров, расположенных вокруг Свердловска, приезжают специальными поездами, чтобы побывать в театре.

Театр регулярно проводит творческие встречи с рабочими крупнейших заводов. Его коллектив выезжает на гастроли в промышленные центры области — Нижний Тагил, Серов, Краснотурьинск и другие города. Поздравляя театр с 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив старейшего на Урале Верх-Исетского металлургического завода писал: «Металлурги нашего завода любят оперный театр, коллектив которого немало поработал над пропагандой классической русской и западноевропейской музыки на Урале. Мы ждем от вас больших опер и балетов о наших современниках». В этих словах звучат и теплая благодарность коллективу театра, и дружелюбный наказ, и товарищеская требовательность.

Спектакли свердловского театра знакомы не только уральцам, но и трудящимся Сибири, Украины, южных городов Российской Федерации, куда выезжал он на гастроли.

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» открывает новые перспективы в развитии советской музыки. Оно зовет к созданию выдающихся произведений музыкального искусства — опер и балетов, проникнутых высокими коммунистическими идеями, отличающихся новизной и совершенством художественной формы, выражающих лучшие демократические традиции музыкальной классики и народного творчества. В этом постановлении партии коллектив театра, как в живительном источнике, черпает силы и вдохновение для новых серьезных творческих работ.

Для Свердловского театра оперы и балета гастроль в Москве — большой и ответственный экзамен. Несомненно, что встречи со строгим и взыскательным московским зрителем — трудящимися столичных предприятий, интеллигенцией, работниками театров, — дружеская критика окажут большую помощь в создании произведений, достойных советского народа.

В. КУРОЕДОВ,  
Секретарь Свердловского обкома  
КПСС.