

24 июл 1958

НА ГАСТРОЛЯХ

В МОСКВЕ

Большое искусство

Внимание зрителей привлекает гастрوليрующий сейчас в Москве Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Интерес к его спектаклям вполне закономерен. Свердловская опера — одна из старейших в Российской Федерации. Она выдвинула много выдающихся мастеров, создала ряд популярных спектаклей. И только впервые свердловчане показывают свое искусство в столице.

Московские гастролы театра говорят о серьезной работе, хороших традициях.

Среди оперных постановок важное место занимает «Гроза». Крупный мастер советской музыки, автор ряда сценических произведений, В. Трамбицкий посвятил много лет напряженного творческого труда оперному воплощению образов Островского, создав несколько редакций произведения. Опера привлекает высоким уровнем художественного мастерства и оригинальностью творческого почерка.

Широкое симфоническое развитие, чуткий, остро реагирующий на сценическое действие оркестр, запоминающиеся музыкальные характеристики персонажей, хоровые эпизоды — бесспорные достоинства оперы.

Композитор старался достигнуть того, чтобы каждый герой «говорил» присущим ему языком. Особенно удался в музыке привлекательный песенный образ Кудряша, отчетливо проведенный через всю оперу. Мелодичны партии Катерины и Бориса, запоминается симфоническая тема Варвары. Великолепен третий акт (сцена свидания Катерины и Бориса, Варвары и Куд-

ряша), поэтичный и цельный по своей драматургии.

И если спектакль не всегда захватывает до конца, то повинно в этом прежде всего либретто (автор И. Келлер). Неплохое по языку, удачное в отдельных эпизодах и образах, оно разбито, перегружено побочными линиями и эпизодами. Особенно пострадали образы Кабанихи и Дикого. В результате музыкальная тема «темного царства» в опере несколько поблекла. Отсутствие острых контрастов и столкновений сгладило трагический пафос драмы Катерины.

К достоинствам постановки (режиссер И. Келлер) относится глубокая разработка сценических характеристик. Большое актерское дарование Я. Вутираса раскрылось в созданном им образе Кудряша. И. Субботин (Борис), Г. Тимофеева (Варвара), Б. Штоколов (Тихон) обладают хорошими голосами, певческой культурой. Выразительную фигуру Кабанихи создала Э. Шмауксель в пределах отведенного ей музыкально-сценического материала. Исполнение Т. Волковой партии Катерины ограничено лирическими данными певицы, а здесь так нужны драматизм, взволнованность!

Отметим также заслуги художника Н. Ситникова и дирижера А. Волкова, хотя перегруженное звучание оркестра ни в коей мере не компенсирует вялые темпы, в которых, например, прошел последний акт.

Порадовал зрителей спектакль «Симон Бокканегра» — первая постановка этой оперы Д. Верди на русской сцене. В опере много достоинств, и главное из них — насыщенное драматическое звучание, невольно подчиняющее себе исполнителей и слушателей. Сила музы-

ки такова, что она глубоко волнует, несмотря на запутанный и не всегда ясный сюжет (действие происходит в Генуэзской республике в XIV веке). Социально-исторический конфликт, как всегда у Верди, сочетается с личной коллизией. Это рождает сложные повороты драмы, создает непрерывное эмоциональное развитие в музыке. Необычайная «вокальность» сольных партий и ансамблей дает благодатный материал для певцов.

Именно в этом спектакле с наибольшей полнотой раскрылась одаренность артистов свердловского театра. С новой стороны показал себя молодой певец И. Субботин, исполнивший трудную роль Габриэля с искренним темпераментом и технической свободой. В партии старого патриция Фиеско проявился во всей широте диапазона превосходный голос молодого певца Б. Штоколова — мягкий и глубокий бас. В роли Амелии мы познакомились с молодой певицей В. Нестягиной, обладающей красивым, теплым по тембру и свежим лирико-драматическим сопрано. Яркие проявились также хорошие вокальные данные О. Кленова (драматический баритон) в партии Паоло.

Заглавную партию в спектакле исполнил с присущим ему мастерством Я. Вутирас, опытный актер и певец. Правда, ему не удалось до конца преодолеть некоторую статичность роли Дожа. Это замечание, пожалуй, относится скорее к режиссеру М. Минскому, не уделявшему достаточного внимания работе над отдельными сценическими образами.

Опера «Симон Бокканегра» в постановке свердловчан оставляет хорошее впечатление. Это относится и к декоративному оформлению (художник В. Людмили), и к общему музыкальному звучанию (дирижер А. Людмилин).

В отличие от некоторых других

театров РСФСР свердловская опера, бесспорно, обладает сильным оркестром и хором (хормейстер М. Брагинская), что создает прочную музыкальную основу его спектаклям.

Превосходным оркестровым и хоровым звучанием отмечена и постановка «Орлеанской девы» Чайковского, также руководимая А. Людмилиным. Отрадно, что театр обратился к этому монументальному произведению русской классики, так незаслуженно забытому нашими крупными творческими коллективами. Однако качество спектакля несколько снижено не совсем удачным распределением ролей. В первую очередь это относится к заглавной партии, которая требует мощного, героического звучания. А молодая певица Г. Алексеева обладает красивым, но слишком лиричным голосом для партии Иоанны д'Арк. Трудность вокальных задач, очевидно, явилась причиной недостаточной свободы сценического поведения исполнительницы.

Наиболее интересен образ Карла VII, созданный А. Бельмесовым. Певец и режиссер М. Минский попытались подчеркнуть характерные черты Карла — трусость, эгоизм и слабоволие. К исполнительским удачам относится и роль кардинала, исполняемая Б. Штоколовым. Артист О. Кленов (Лионель) не всегда находит необходимые краски для лирических сцен с Иоанной.

Почти совсем пропали в спектакле роли отца Иоанны — Тибо и ее жениха Раймонда. Вина в этом, однако, не исполнителей, а новой редакции оперы (автор С. Левик), существенно изменившей сцену перед Реймским собором, где отец Иоанны обвиняет свою дочь в союзе с дьяволом. Теперь это обвинение произносят представители католической церкви. Исторически так, конечно, вернее. Но имеет ли театр право столь активно вмешиваться в замысел композитора? Ведь либретто оперы принадлежит самому Чайковскому, который изучил много исторических материалов, прежде чем остановиться на произведении Шиллера, по которому он построил свой сценарий.

«В конце концов — писал композитор, — я пришел к заключению, что трагедия Шиллера хотя и не согласна с исторической правдой, но превосходит все другие художественные изображения Иоанны глубиной психологической правды». Как же можно так не считаться с волей композитора и его музыкой?

Стремление модернизировать авторский замысел ощущается также в других сценах «Орлеанской девы» и в спектакле «Симон Бокканегра».

В целом же свердловский театр уже в первых спектаклях показал себя как талантливый и трудолюбивый коллектив с большими творческими перспективами.

Е. ГРОШЕВА.