

25. июл 1958

Комсомольская правда

г. Москва

5

# Дневник искусств

## Забытые оперы вернулись на сцену

**ВЫСТУПЛЕНИЯ** Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского в Москве — это не обычная гастрольная поездка, а своеобразный отчет театра за почти полувековую творческую деятельность. И свердловчанам есть что показать московским театрам. Они привезли оригинальный, свежий репертуар: произведения русских, западноевропейских и советских композиторов, многие из которых впервые поставлены в Свердловске.

Уже два первых спектакля, показанные уральцами, явились для москвичей сюрпризом. Гастроли театра открылись оперой П. И. Чайковского «Орлеанская дева», поставленной в прошлом году молодым режиссером М. Минским. Несколькo измененное им либретто оперы свободно от тех архаических оборотов и неудачных выражений, которыми, кстати, не был доволен и сам П. И. Чайковский — автор либретто своей оперы.

Страстный призыв к миру, патриотизму, который явственно звучит в произведении, самоотверженная борьба за освобождение родины главной героини делают «Орлеанскую деву» близкой нашему времени. Поэтому естественно обращение театра к этому произведению. В спектакле, поставленном с большим вкусом, много интересных актерских работ, прекрасно исполненных партий.

Молодой артист И. Семенов успешно выступил в роли смелого и решительного рыцаря Дюнуа, защищающего Жанну от нападок духовенства. У И. Семенова красивый, приятного тембра голос, которым он умело владеет. Образ неудачливого, безвольного короля Карла VII создал артист А. Бельмесов.

Малоизвестен москвичам был и второй спектакль, показанный театром на следующий день, — опера Дж. Верди «Симон Бокканегра». В центре ее — историческая личность — корсар Симон Бокканегра, которого народ, поднявшийся на борьбу против аристократов, избрал первым пожизненным дожем Генуи.

Поставленная в 1857 г. на сцене

венецианского театра, опера вскоре была незаслуженно забыта. Ее находили усложненной и малодоступной по сравнению с широко популярными операми Верди — «Травиата», «Риголетто», «Аидой».... В России «Симон Бокканегра» никогда не ставился. Свердловский театр оперы и балета возвратил оперу к жизни.

Значительность исторических событий, широта народных сцен, яркие, сильные характеры главных героев — все это привлекало к опере режиссера М. Минского, художника В. Людмила, дирижера А. Людмила и весь творческий коллектив.

Около года продолжалась кропотливая работа режиссера М. Минского и переводчика С. Левика над либретто. Много потрудились художники, чтобы верно передать приметы времени. Не менее сложно было добиться единства между вокально-симфонической и театральной сторонами оперы.

Поиски и находки принесли создателям спектакля творческую радость первооткрывателей.

Выступивший в главной роли Симона артист Я. Вутирас создал образ мужественного и благородного человека. Сильный голос, выразительная внешность помогают артисту раскрыть глубокие переживания героя. Подлинным драматизмом проникнута последняя сцена в опочивальне дожа. Умиравший Симон Бокканегра обращается к сенаторам: «Спорам всем конец, объединению отдайте все силы!».

Лирическое начало вносит в оперу образ Амелии (В. Нестягина). Молодая певица сумела передать внутреннюю чистоту и нежность чувств своей героини. Особенно хороша она в сцене свидания со своим возлюбленным Габриэлем. Отлично исполнили свои партии Б. Штоколов (Фиеско), О. Кленов (Паоло).

На спектаклях свердловчан побывало уже около 30 тысяч человек. Театральное лето принесло московскому зрителю встречу с еще одним талантливым коллективом.

**З. РЫМАРЕНКО,  
Г. ШЕВАРОВ.**