

30 июля 1958

ТРУД
г. МОСКВА

ТЕАТР

опера

Свердловская

Гастроли в Москве Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского оказались весьма интересным художественным событием. Свердловчане привезли свыше десяти своих оперных и балетных спектаклей, которые идут в Москве с успехом, в переполненном зале филиала Большого театра.

Чем же объяснить такой успех? Прежде всего — это репертуар. Свердловчане показывают оперы и балеты, или давно не шедшие в Москве, как «Симон Бокканегра» Верди, «Орлеанская дева» Чайковского, «Манон» Массне, «Корсар» Адана и Делиба, или совсем новые, как оперы «Гроза» В. Трамбичко и «Охоня» Г. Белоглазова, балеты «Бесприданница» А. Фридендера и «Левша» Б. Александрова. Не удивительно, что москвичи устремились в свердловский театр.

Но если бы даже интересные произведения были поставлены ordinarily, шаблонно, если бы театральная, музыкальная культура спектаклей была не на должной высоте, зрители не откликнулись бы на повторения. А зал все время полон!

В свердловском театре смело выдвигают молодежь. Большая часть солистов — это выпестованные в коллективе кадры, молодые артисты, получившие уже признание или только начинающие свой сценический путь.

Прекрасным хором — небольшим по составу, но на редкость дисциплинированным, поющим мягко, без форсировки, действительно участвующим, а не только присутствующим в спектаклях, руководят главный хормейстер Л. Рюмин и хормейстер М. Брагинская. Большим авторитетом пользуется в театре его музыкальный руководитель и главный дирижер А. Людмили, много лет связанный с оперой на Урале. Основные спектакли ведет он, и ведет уверенно, добиваясь четкости ансамблей, общей музыкальной слаженности.

Наилучшее впечатление оставляет постановка оперы Верди «Симон Бокканегра». Этот спектакль чрезвычайно редко идет на нашей сцене, о чем нельзя не пожалеть. С благодарностью к театру внимают зрители чудесной музыке «маэстро революции», как любовно именовали Верди его соотечественники. Трагический сюжет, воскрешающий события прошлого — борьбу в Генуе между патрициями и народом, заинтересовал композитора образом смелого и справедливого Симона Бокканегра — плебей, избранного дожем, верховным правителем. Опера интересно поставлена главным режиссером театра М. Минским, добившимся живости мизансцен, создания индивидуальных образов. Убедительны Я. Вутирас в роли Симона и Б. Штоколов в сложной роли патриция Фиеско. Молодой артист Б. Штоколов обладает басом удивительной красоты, мягкости, его голос свеж по тембру, силен, и владеет он им свободно и легко. Б. Штоколов запомнился в таких контрастных ролях, как Тихон в «Грозе», Кардинал в «Орлеанской деве», Рамфис в «Аиде». Молодому певцу можно смело предсказать большую будущность, если, разумеется, он не остановится на достигнутом, а будет и дальше интенсивно работать.

В опере «Манон», корректно, но несколько сухоовато поставленной режиссером А. Колосовым, более всего привлекает по-молодому обаятельное искусство исполнителей ролей Де-Грие и Манон. У И. Субботина тенор приятного тембра, в роли Де-Грие он очень хорош. При всей мелодраматичности этого образа у авторов (новое либретто М. Кончаловской вряд ли лучше старого!) Де-Грие у Субботина — человек, заслуживает симпатии и сочув-



ствия. Мила, грациозна и обаятельна Манон в исполнении совсем молодой артистки Л. Коноваловой.

К сожалению, постановки «Аиды» (режиссер Н. Баранцева) и «Орлеанской девы» (режиссер М. Минский) свидетельствуют о еще существующей в театре склонности к помпезности, излишней пышности, не скрашивающей, а подчеркивающей статичность большинства эпизодов и создающей предпосылки к натянутости в сценическом поведении героев.

Особое место в репертуаре свердловчан занимают два спектакля — очень разные, но оба созданные уральскими композиторами. И для балета «Бесприданница» и для оперы «Гроза» литературной основой послужили творения А. Островского. Опыт хореографического прочтения драмы «Бесприданница» композитором А. Фридендером не полностью удался. Кроме образа Ларисы — артистка С. Тарановская, — в музыкальной драматургии балета не удалось воплотить достаточно оправданно ни одного из персонажей Островского. А характер Карандышева, поднятый на романтические высоты, вообще выпадает из галереи типов, созданных драматургом. Артист Ч. Жебраускас бесспорно талантлив, но Карандышев совсем не тот. Балетмейстер Г. Язвинский и художник Н. Ситников много потрудились над сценическим воплощением темы Островского. Но, к сожалению, трагическая коллизия, слабо отраженная музыкой, осталась вне спектакля.

Несравненно удачей «Гроза» В. Трамбичко. Это — полноценная музыкальная драма, с интересно развернутыми характеристиками героев, с великолепной по симфонической насыщенности партитурой. Вокальные партии Катерины, Варвары, Кабановой — содержательны. К сожалению, более скупо очерчены музыкой образы Тихона и Бориса. Песенная характеристика Кудряша — колоритна, жизненна. Прекрасные яркие жанровые сцены — свадьба, гулянье и драматически насыщенные монологи Катерины. Несколько затянут финал оперы, есть длинноты и в других актах, — автору и театру стоит подумать над устранением этих дефектов. Иногда рыхлость либретто (автор либретто, он же постановщик оперы И. Келлер) вызывает и композитора на заполнение менее значительных сцен музыкой безотносительно к их содержанию. Это особенно ощутимо в финале третьего акта, в средних эпизодах пятого акта.

Выступившая экспромтом, без репетиций (заменив заболевшую актрису), молодая певица Т. Волкова сумела сразу войти в роль Катерины — она и пела хорошо и создала трогательный, правдивый образ рвущейся из неволи русской женщины. Сильный образ Кабанихи показала Э. Шмаукстель.

Свердловский театр оперы и балета имеет в своем активе по-настоящему ценные спектакли. Он умело воспитывает актерские кадры. Ближайшей задачей этого хорошего, крепкого коллектива, театра большой культуры должно стать создание спектаклей на советскую тему.

Георгий ПОЛЯНСКИЙ.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Гроза» Свердловского театра оперы и балета.
Фото А. Гладшейна.