

Вырезка из газеты
УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

5 АВГ 1958

Москва

Газета

Театр смелых исканий

КАЖДЫЙ год летом театральные коллективы страны приезжают в Москву. Здесь на лучших сценах они демонстрируют столичной общественности свои творческие достижения. В июле этого года в Москву на гастроли впервые прибыл Свердловский государственный театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. История его началась почти полвека назад в городе жестокой нищеты и приваловских миллионеров, старателей и купцов — в бывшем Екатеринбурге.

В корне изменилась судьба театра после победы Советской власти. Формируется хореографическая труппа и осуществляются постановки балетных спектаклей. С увлечением ведется работа над произведениями советских композиторов. На сцене театра были показаны оперы И. Держинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина», М. Ковалю «Емельян Пугачев», О. Чишко «Броненосец Потемкин», Т. Хренникова «В бурю», балет А. Хачатуряна «Гаянэ» и ряд других интересных оперных и балетных спектаклей.

Театр становится серьезной школой профессионального мастера, центром музыкальной культуры Урала. На его сцене начинают свой творческий путь впослед-

ствии широко известные певцы: Г. Пирогов, И. Козловский, С. Лемешев, дирижеры А. Пачовский, Л. Штейнберг и многие другие. И в настоящее время театр упорно работает над воспитанием молодых исполнителей. Главные роли в операх и балетах часто поручаются певцам и танцорам, только что окончившим музыкальные и хореографические учебные заведения. Многие из них оправдали оказанное им доверие и создали выразительные, запоминающиеся образы.

Показанный на гастролях советский и классический оперный и балетный репертуар дает достаточно полное представление о возможностях этого талантливого коллектива, о его новаторских поисках

как в выборе новых произведений, так и в решении отдельных творческих задач музыкально-сценического плана.

Коллектив театра возрождает в жизни незастуженно забытые и редко исполняемые произведения русской и западноевропейской музыкальной классики (оперы «Орлеанская дева» Чайковского, «Манон» Массне, балет «Корсар» Адана и Делиба), осуществляет постановку опер, до сих пор не ставившихся на русской сцене («Симон Бокканегра» Верди), помогает советским композиторам в работе над созданием новых произведений («Охоня» Г. Белоглазова, «Гроза» В. Трамбичко). Смелым творческим экспериментом явились постановки балетов Б. Александрова «Левша» и А. Фридендера «Бесприданница». Отсутствие штампа, свежесть исполнительских красок, новизна режиссерского решения, бережное отношение к замыслу композитора радуют почти в каждом показанном спектакле.

Спектакль «Симон Бокканегра» — бесспорная творческая удача как коллектива в целом, так и отдельных его исполнителей.

Но особенно плодотворно работал коллектив театра над созданием репертуара советской оперы и балета. Здесь в первую очередь хочется назвать оперу заслуженного деятеля искусств профессора В. Трамбичко «Гроза» по одноименной драме А. Н. Островского.

Своеобразие мелодического и гармонического языка оперы, коло-

ритные музыкальные характеристики действующих лиц, превосходная оркестровка составляют основное достоинство этого произведения.

Любящая и страдающая Катерина (заслуженная артистка РСФСР Н. Квасница) вызывает глубокую симпатию и сочувствие слушателей. Уже в первом действии она, как «луч света», выделяется среди представителей «темного царства» — именитого купечества, принимающего участие в свадебном кутеже в доме Кабановых. Сильное впечатление оставляет сцена признания Катерины. Гибель ее воспринимается как большая и безысходная человеческая трагедия.

Балет «Левша» (музыка народного артиста СССР Б. Александрова по мотивам одноименного сказа Н. С. Лескова) — это увлекательный рассказ на языке хореографического искусства о безграничных творческих возможностях русского человека, о его любви к своей великой Отчизне, к своему народу. Высокое исполнительское мастерство Ч. Жебраускаса (Левша) и заслуженной артистки РСФСР К. Черменской (Дуняша) не является самоцелью. Оно лишь средство для раскрытия богатого внутреннего мира героев. Тщетно некий хозяин заморской страны пытается поставить к себе на службу необычайный талант русского умелца. Но такого человека, как Левша, невозможно подкупить никакими посулами и соблазнами. У него одно желание — скорее вернуться к себе на родину, в свою кузницу, к своим друзьям, к любимой Дуняше.

Театр успешно сотрудничает с

местными авторами. Он оказал большую помощь композитору Г. Белоглазову в работе над оперой «Охоня», по мотивам исторической повести Д. Н. Мамин-Сибиряка «Охонины брови». Опера повествует о движении уральских крестьян накануне грозного пугачевского восстания. В спектакле правильно обрисована историческая ограниченность перспективы крестьянского восстания, лишенного руководства со стороны рабочего класса. Хорошо оттенены чувства братской солидарности русского и башкирского народов и жестокость эксплуататоров. Образ Тимофея Белоуса (артист И. Семенов), руководителя восставших крестьян, получился интересным, многогранным. Москвичи тепло приняли исполнение новой оперы свердловского композитора.

Высокой оценки заслуживают исторически правдивые декорации, выполненные по эскизам заслуженных деятелей искусств В. Людмила, Б. Кноблока и Н. Ситникова.

Свердловский театр оперы и балета за время гастролей в Москве познакомил слушателей с семью операми и четырьмя балетами.

Его гастроли свидетельствуют о дальнейшем расцвете нашего советского оперного искусства, о смелых новаторских исканиях, о росте талантливого артистического молодого поколения, о неустанным совершенствовании исполнительского мастерства.

Александр ЛЕБЕДИНСКИЙ,
композитор.



Сцена из спектакля «Гроза». В роли Катерины — заслуженная артистка РСФСР Н. Квасница, Кабаниха — артистка Э. Шмаундель.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.