

7 АВГ. 1958

Москва

Газета №

Пути творческих исканий

С БОЛЬШИМ успехом проходят в Москве гастроль впервые приехавшего в столицу Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Москвичи ознакомились с рядом интересных спектаклей — операми «Орлеанская дева» П. Чайковского, «Симон Бокканегра» Дж. Верди, «Манон» Ж. Массне, операми свердловских композиторов — «Гроза» Н. Трамбичко, «Охона» Г. Белоглазова, балетами «Бесприданница» свердловчанина А. Фридендера и «Левша» Б. Александрова.

Гастроли открылись оперой Чайковского «Орлеанская дева». В ее основе — легенда об отважной сельской девушке из Орлеана Жанне д'Арк, возглавившей борьбу народа против британских завоевателей во время Столетней войны между Англией и Францией.

Образ мужественной народной героини привлек композитора благородством и силой ее души, цельностью и непосредственностью чувств. Историческая драма дала возможность расширить социальные рамки оперного сюжета, создать произведение с остро очерченными характерами, динамичными ансамблями, большими массовыми сценами.

Драматична, глубоко человечна и эмоциональна музыка оперы. Впечатляют народная сцена из первого действия с молитвой о даровании победы и мира, элегически-скорбная ария прощания Жанны с родными местами, колоритный хор средневековых певцов-менестрелей, грандиозный ансамбль в финале третьего действия (обвинение Жанны в колдовстве и ереси), мрачная и суровая музыка заключительной сцены сожжения героини.

Постановка «Орлеанской девы» в Свердловском театре отмечена многими художественными достоинствами. Главному дирижеру театра А. Людмилину, режиссеру М. Минскому и художнику В. Людмилу удалось найти верное музыкальное и сценическое решение спектакля. Стремясь усилить социальное звучание спектакля, постановщики, в соответствии с исторической правдой, воспроизвели сцену перед Реймским собором, где Жанна обвиняется в союзе с дьяволом, иначе, чем в либретто Чайковского. Это обвинение произносит теперь не отец Жанны, простой верующий крестьянин, а представители католической церкви, усмотревшие в возвышении народной героини подрыв их влияния. Думается, что спектакль от этого стал ярче, конфликтнее. Перенесение трагического из сферы личного в сферу социального, исторически-конкретного наполняет спектакль пафосом большого общественного звучания.

Стремление подчеркнуть роль народа в освободительной борьбе нашло свое выражение и в сатирически острой характеристике жалкого, безвольного короля Карла VII (артист А. Бельмесов).

Исполнительница ведущей роли молодая артистка Г. Алексеева обладает красивым голосом. Но ее голосу и внешнему облику недостает силы и монументальности, ассоциирующихся с образом народной героини. Лучше ей удалась лирические эпизоды оперы.

Выразителен, хотя и несколько холодноват, Лионель (артист О. Кленов). Хороши мужественный рыцарь Дюнуа (засл. артист РСФСР А. Бондарев) и кардинал (артист Б. Штоколов). Постановка оперы, отмеченная чертами творческих поисков, — ценный вклад в репертуар театра.

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ интерес представляет показанная в дни гастролей опера «Гроза» свердловского композитора Н. Трамбичко по одноименной драме А. Н. Островского (либретто И. Келлера).

Опера «Гроза» — талантливое произведение зрелого художника. Ее ценность прежде всего в воплощении музыкальными

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

средствами драмы Островского, обладающей метким, образным языком, яркими характерами, подчеркнутыми из самой жизни. Глубокий драматизм, острые конфликты между личностью и окружающей действительностью, которая разрушает мечты о счастье, — именно это составило основу музыки.

Н. Трамбичко удалось оригинально и своеобразно создать многоплановое музыкально-драматическое произведение, впечатляющее правдивостью, психологической глубиной, контрастностью затхлого купеческого быта с миром светлой мечты. Тревожная взволнованность, трепетность сильного чувства Катерины и Бориса нашли в опере яркое воплощение.

Нам довелось услышать двух исполнительниц роли Катерины — заслуженную артистку РСФСР Н. Квасницу и молодую одаренную певицу Т. Волкову. В образе, созданном Т. Волковой, много искренности, очарования и мечтательности. В игре Н. Квасницы больше драматизма, ярче оттенена трагическая безысходность любви Катерины.

Проникновенно и взволнованно поет партию Бориса И. Субботин. Подкупающий своей простотой образ покорного, придавленного Кабанихой (артистка Э. Шмаукстель) Тихона создал Б. Штоколов. Живы и непосредственны озорная, лукавая Варвара (Г. Тимофеева) и разбитый Кудряш (засл. артист РСФСР Я. Вутiras).

В колоритных массовых сценах — таких, как свадьба Катерины и Тихона, сцена грозы и покаяния Катерины — чувствуется временами некоторая скованность, статичность. Причина этого кроется отчасти в самой музыке. Она не везде достаточно динамична и выразительна. В ней наряду с волнующими мелодичными, напевными эпизодами есть аморфные, неустойчивые, текущие построения и длинноты. Не всегда ощутима почвенная связь с русской народной песенностью, заметна недооценка завершенных оперных форм. Но в целом — это,

несомненно, удачное музыкальное воплощение образов Островского в жанре оперы. Есть все основания полагать, что «Гроза» в недалеком будущем появится и на столичной оперной сцене.

В ОСНОВУ балета «Бесприданница» свердловского композитора А. Фридендера (либретто И. Келлера) также была положена пьеса А. Н. Островского. Композитор и постановщик (балетмейстер Г. Язвинский), задавшись целью рассказать языком музыки и танца историю любви бедной девушки к молодому красавцу-купцу, бесцерочно обманувшему ее, создали поэтичный музыкальный спектакль. Музыка балета, мелодичная, эмоционально насыщенная, заставляет поверить в глубину человеческих чувств. Однако следует отметить, что она не везде самобытна.

В спектакле, поставленном с большим вкусом, отличный актерский ансамбль. Обаятельный образ Ларисы создан даровитой балериной С. Нарановской, танцующей с искренним увлечением. Паратов (артист В. Круглов) — холодный, расчетливый дельце — выглядит слишком идеализированным, приглаженным. В этом, разумеется, сказывается специфичность и известная неполнота выразительных средств балетного искусства. Опера, сочетающая музыку, слово и драматическое действие, обладает большими возможностями социально-психологической характеристики. Выразителен трагедийный по звучанию образ влюбленного в Ларису бедного чиновника Карандышева (артист Ч. Жебраускас).

Динамичны и красочны температурные пляски цыган на берегу Волги. Превосходно оформление художника Н. Ситникова, радующее свежестью и поэтичностью красок.

ТВОРЧЕСКАЯ инициатива Свердловского театра проявилась и в постановке нового балета «Левша» композитора лауреата Сталинской премии Б. Александрова.

Сказ Н. Лескова о замечательном русском умельце Левше, подковавшем блоху из чистой «агличной стали», проникнут неисчерпаемой верой в творческие силы народа, глубоко созвучен современности, когда усилиями советских людей запущены первые в мире искусственные спутники Земли. Интересно, что этот сюжет привлек внимание и композитора А. Новикова, создавшего на эту же тему музыкальную комедию.

Балет «Левша» Б. Александрова — яркий патристический спектакль. Несомненное его достоинство — красивая, мелодичная музыка, разнообразная по характеру, глубоко русская, то широкая и раздольная, то разудалая и веселая. Ведущий музыкальный образ — образ Родины, народа — воплощен в напевной мелодии, звучащей в оркестре широко и привольно.

Талантливый артист Ч. Жебраускас создал привлекательный образ русского умельца кузнеца-оружейника Левши. Запоминаются его подруга Дуняша (засл. артистка РСФСР К. Черменская) и атаман Платов (В. Круглов).

Недостатком балета являются известная ограниченность хореографических средств выражения, преобладание пантомим, фрагментарность музыкального развития.

Успехи Свердловского театра оперы и балета в работе над новым оперным и балетным репертуаром — результат большого труда всего коллектива, результат смелых творческих исканий.

Б. НОЗДРУНОВ,
музыковед.