

ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ ТАЛАНТЛИВОГО КОЛЛЕКТИВА

Закончились гастроли Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского в Москве

С большим успехом прошли в Москве гастроли Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. На протяжении месяца этот талантливый коллектив показал столичным слушателям одиннадцать постановок. В разнообразном и интересном репертуаре выделяются замечательные творения двух великих классиков оперного искусства — Чайковского («Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Щелкунчик») и Верди («Аида», «Симон Бокканегра»), а также новые оперы и балеты советских авторов.

Особая, принципиально значительная заслуга театра — смелая и серьезная работа со своими земляками, уральскими композиторами. Наряду с произведениями В. Трамбичского («Гроза») и А. Фридендера («Бесприданница») следует назвать оперу Г. Белогузова «Охоня», написанную на сюжет повести Д. Мамина-Сибиряка «Охонины брови».

Действие оперы относится к бурной эпохе пугачевского движения. Измученный притеснениями заводчиков, духовенства, царских воевод, народ — работные люди и крестьяне, русские и башкиры — поднимается на борьбу. На этом живом, социально конкретном фоне развертывается волнующая личная драма свободолюбивого и сильного человека, вожака восставших — Тимофея Белоуса и дочери бедного дьячка Охони.

В опере содержится немало привлекательных, мелодически выразительных музыкальных эпизодов. К ним относится целая по замыслу пятая картина — восстание на Баламутском заводе, — заканчивающаяся развернутой драматической сценой смерти крестьянина Трофима. Правдивы по музыке ария Охони в начале третьего действия, сольные эпизоды партии Белоуса, ряд хоровых сцен, привлекающих колоритом русской народной песенности. К сожалению, героические черты образов Тимофея и его верных друзей обрисованы значительно слабее, чем лирические. Музыкальный язык оперы несколько эклектичен. Вялостью драматического действия страдает либретто М. Логиновской.

Отмечая свежесть и творческую новизну репертуара в целом, следует вместе

с тем пожелать коллективу театра более активной и углубленной работы над воплощением в операх и балетах животрепещущих тем нашей действительности, многогранных образов советских людей. Ведь чуткость, настойчивость, творческая инициатива талантливого коллектива могут оказать неоценимую помощь композиторам в их работе над новыми произведениями.

Гастроли продемонстрировали творческую зрелость свердловского театра, способность его решать ответственные художественные задачи. Подавляющее большинство показанных спектаклей привлекает хорошей профессиональной культурой исполнения. В этом серьезная заслуга главного дирижера театра А. Людмила, ведущего почти все наиболее ответственные оперы. Ему свойственны отчетливость дирижерского замысла, отличное чувство стиля исполняемых произведений. Правда, в трактовке «Пиковой дамы» не хватало порой непосредственной эмоциональной выразительности. Но, право, трудно винить в этом только дирижера, так как слишком слаба в оркестре струнная группа, оставляет желать много лучшего и качество духовых инструментов.

Уверенно проводит спектакли «Гроза» и «Манон» дирижер А. Волков, хотя он и увлекается иногда форсированным звучанием оркестра.

Успехом своих спектаклей театр во многом обязан режиссерам-постановщикам: М. Минскому, А. Колосову, И. Келлеру, Н. Баранцевой. Добиваясь целостности и законченности исполнительского ансамбля, режиссеры умело работают с певцами, согласуют свои намерения с дирижерским истолкованием партитуры. В спектаклях свердловского театра режиссерский замысел находится

в полном соответствии с музыкальной драматургией оперных произведений.

Несколько иное впечатление сложилось лишь о постановке «Пиковой дамы» М. Минским. В спектакле есть интересные находки (например в мизансценах баллады Томского или в картине бала). Но в целом режиссерский план кажется надуманным, иногда противоречит музыке. Это особенно ощущается в финале, которому режиссер придал некий символический смысл, явно не соответствующий партитуре Чайковского.

Свердловский театр располагает большой группой талантливых певцов, выступающих уверенно, а порой — с подлинным блеском. Среди артистов старшего поколения выделяется известный певец Я. Вутирас — зрелый мастер, сочетающий отличную вокальную школу, мастерство певца с выразительной актерской игрой. Наряду с ним завоевал всеобщие симпатии обладатель благородного, сочного голоса молодой солист Б. Штоколов. В его исполнении ощущается внутренняя музыкальность и искренность, способность к художественному перевоплощению. В таких разных ролях, как Тихон в «Грозе» или Трофим в «Охоне», Кардинал в «Орлеанской деве», жрец Рамфис в «Аиде» или Фиско в «Симоне Бокканегра», артист создает рельефные, индивидуально характерные образы.

В партиях Тимофея Белоуса («Охоня») и Томского («Пиковая дама») успешно выступил И. Семенов: мягким и красивым голосом привлек слушателей О. Кленов. Сценическое обаяние и несомненное вокальное мастерство продемонстрировали И. Субботин, В. Терехов, А. Бондарев. Среди певцов отметим В. Нестягину, певшую главные партии в операх «Симон Бокканегра», «Охоня»,

«Пиковая дама», Е. Мазуркевич (Аида), Л. Киселёва (Манон), Л. Краснопольскую (Агнеса Сорель).

По сравнению с оперными спектаклями свердловского театра более слабыми представляются показанные на гастролях постановки балетов. Здесь запоминаются в первую очередь лишь отдельные исполнители, в частности талантливые Н. Меновщикова, С. Тарановская, К. Черменская, Ч. Жебраускас, В. Круглов. Работа же балетмейстеров Г. Язвинского и Я. Романовского вызывает серьезные возражения. В печати уже отмечалось преобладание пантомимы, отсутствие развернутых танцевальных характеристик в балете «Бесприданница». Эти же недостатки усугублены в балете «Левша» В. Александрова. Но если в названных спектаклях отказ от танца может быть частично объяснен серьезными изъянами самих произведений (хотя и балетмейстерам явно не достало творческой выдумки), то отношение к пантомиме в постановке «Щелкунчика» уже нельзя оправдать. Чудесный сказочный балет поставлен весьма скучно, буднично, трафаретно.

Нужно еще раз подчеркнуть, что основное выразительное средство создания полноценного художественного образа в балете — это действенный танец, органически связанный с музыкальной драматургией. И сколь бы ни были заманчивы эксперименты в построении либретто или балетмейстерской композиции спектакля, они не должны превращать произведение хореографического искусства в малоинтересную разновидность «мимического ансамбля».

К числу больших, настоящих творческих удач свердловского театра следует отнести художественное оформление спектаклей, созданное В. Людминым и Н. Ситниковым. Почему-то этих талантливых уральских мастеров так редко привлекают к работе театры Москвы и Ленинграда!

Гастроли Свердловского театра оперы и балета явились значительным событием в музыкальной жизни столицы.

Ю. КОРЕВ.