

После гастролей в Москве

☆

В Москве сейчас с большим успехом проходят гастроли Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. С 14 августа, закончив выступления в столице нашей Родины, свердловчане будут показывать свои спектакли в Сталинграде. Ниже главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Людмилин рассказывает о предстоящих гастролях руководимого им коллектива.

☆

Почти полвека прошло с тех пор, как в Екатеринбурге, ныне Свердловске, был основан постоянный оперный театр. Премьерой явилась постановка оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Это было 29 сентября 1912 года.

На сцене театра завоевала себе славу целая плеяда крупных мастеров оперного и балетного искусства. Только за последние годы свердловчане имели возможность послушать и посмотреть почти весь основной оперный и балетный репертуар русской и западноевропейской классики. С 1925 года почти каждый сезон зрители знакомились с новыми произведениями советских композиторов, начиная с оперы Потоцкого «Прорыв» и балета Глиера «Красный цветок».

Давней традицией театра является постановка опер и балетов советских композиторов. Театр показал на своей сцене «Тихий Дон» и «Поднятую целину» Дзержинского, «Броненосец «Потемкин» Чижко, «Суворов» Василенко, «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы» М. Ковалю, «В бурю» Хренникова, «Таня» Крейтнера, «Семья Тараса» Кабалевского, «Богдан Хмельницкий» Данкевича, «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Пламя Парижа» и «Утраченные иллюзии» Асафьева, «Берег счастья» Спадавенкиа, «Левша» Б. Александрова, «Доктор Айболит» Морозова, «Лауренсия» Крейна и другие произведения.

В содружестве с уральскими композиторами театр осуществил постановки опер «Овод», «За жизнь», «Гроза» Трамбицкого, «Охоня» Белоглазова, балеты «Каменный цветок» и «Бесприданница» Фридендера и др.

На гастролях в Сталинграде мы покажем оперы «Евгений Онегин», «Аида», «Травиата»,

«Манон», «Чио-Чио-Сан», «Паяцы», «Сельская честь», «Фауст», а также балеты «Щелкунчик», «Бесприданница», «Корсар».

Театр имеет в своем составе квалифицированных дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров, художников, концертмейстеров, солистов оркестра.

Среди представителей старшего поколения солистов оперы и балета, отдавших искусству большую часть жизни, можно назвать заслуженных артистов РСФСР М. Р. Глазуну, Г. М. Зелюка, Я. Х. Вутирас, А. П. Бондарева, Н. Е. Квасницу, К. Г. Черменскую, засл. арт. ТАССР А. М. Пустоветова, артистов И. П. Семенова, В. И. Наумкина и др.

Важнейшей задачей театра является воспитание молодого поколения артистов. Талантливая молодежь — это будущее театра. За последние годы многим нашим воспитанникам поручались ответственные партии, в которых они успешно выступали.

Сейчас из 38 солистов оперы больше половины — выпускники высших и средних музыкальных учебных заведений, в частности значительное место занимают воспитанники Уральской консерватории. В оркестре также имеется немало воспитанников этой консерватории.

В спектаклях, которые мы покажем в Сталинграде, наряду со старшим поколением певцов и солистов балета, выступят молодые исполнители Л. Коновалова, В. Нестягина, А. Поставина, Е. Мазуркович, Е. Алтухова, Э. Светлова, И. Субботин, М. Заика, О. Кленов, В. Штоколов, И. Косов, С. Тарановская, В. Круглов и др.

Тесная связь театра с Уральской консерваторией выражается и в том, что на его сцене проходят практику студенты. Работа в театре приносит им большую пользу в приобретении профессиональных навыков, в постепенном творческом росте.

Посмотрев наши спектакли, сталинградцы познакомятся с одним из старейших музыкальных театров Российской Федерации.

А. ЛЮДМИЛИН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный дирижер театра.