

ТЕАТР ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Заметки зрителя

Еще до начала гастролей Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского в нашем городе сталинградцы наслышались много хорошего об этом старейшем в стране оперном коллективе. К нам театр приехал из Москвы, где его выступления прошли с большим успехом. И по этому закономерен тот повышенный интерес, который проявили сталинградцы к предстоящим гастролям: все билеты были раскуплены задолго до первых спектаклей.

Надо сразу же сказать, что надежды зрителей полностью оправдались. Свердловская опера — зрелый творческий коллектив, о котором можно говорить как о театре высокой культуры.

Прежде всего хочется остановиться на «Евгении Онегине». И не только потому, что эта опера великого русского композитора П. И. Чайковского очень любима в нашей стране, но и потому, что она, видимо, является любимым спектаклем творческого коллектива свердловчан.

Действительно, из четырех прослушанных нами опер наибольшее впечатление оставляет «Евгений Онегин». Здесь все одинаково хорошо: и исполнение вокальных партий, и звучание оркестра, и выразительность хора. Тонким вкусом отмечены декорации и костюмы.

Из исполнителей главных ролей особенно выделяются молодые артисты Л. Краснопольская и А. Бельмесов.

Татьяна Краснопольская — мечтательна, задумчива, «печальна, молчалива», то есть именно такова, какой мы ее представляем по А. С. Пушкину. Играет Л. Краснопольская просто и искренне, чистый голос ее звучит свободно. Счастлирое сочетание сценических и вокальных данных дало артистке возможность раскрыть образ Татьяны во всей его обаятельности.

Трогательный образ Ленского создает А. Бельмесов, обладающий голосом очень приятного тембра. Одухотворенное лицо, в движе-

нии — порывистость, соединяющаяся с внутренней мягкостью, в звучании арий — проникновенность и глубина чувств — все это как нельзя лучше соответствует литературному первоисточнику оперы.

Высокую исполнительскую культуру демонстрирует в роли Евгения Онегина заслуженный артист РСФСР Я. Вутирас.

Блестяще, без какого бы то ни было напряжения звучит известная ария Гренина в исполнении артиста Б. Штоколова. Липь внешне хотелось бы видеть Гре-

лось в обедненном виде. Поэтому сталинградцы особенно благодарны свердловчанам.

Прекрасно звучал оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Людмила. С волнением слушали сталинградцы богатую человеческими страстями музыку, которая, как бы соревнуясь с хором, становилась все более торжественной и мощной, а в нее вплетались, стихали и снова набирали силу удивительно выразительные голоса артистов Е. Алтуховой, Е. Мазуркевич, Б. Штоколова.

В «Аиде» весь состав исполнителей весьма сильный, но эти солисты все же выделяются, Аида и Амнерис — соперницы, между ними на сцене — смертельная борьба. Но сами того, может быть, не подозревая, артистки Е. Мазуркевич и Е. Алтухова невольно находят-ся еще и в дружеском творческом соревновании, поочередно завладевая сердцами зрителей. Трудно судить, кто победил в их соревновании, но ясно одно, что благодаря этим солисткам опера Верди в Свердловском театре имеет подлинно трагедийное звучание.

Меньшее впечатление оставляет опера «Чио-Чио-Сан», хотя артистка В. Нестягина, исполняющая главную партию, безусловно, одаренная певица и доставляет большое удовольствие слушателям. Голос ее звучит легко, грациозно, будто порхает. И в то же время исполнительница сумела передать все страдания героини, мучительные пере-

живания, терзающие ее сердце.

Однако общий уровень постановки этой оперы уступает другим спектаклям.

В заключение хочется подчеркнуть, что высокая культура театра в лучших спектаклях чувствуется во всем: в мастерстве отдельных исполнителей, в слаженности хора, в звучании оркестра, для которого, между прочим, в нашем театре условия весьма неудовлетворительные, в оформлении спектаклей и даже в том, как четко и быстро, без суеты и шума меняются декорации. Кстати, декорации настолько же выразительны, насколько просты и, казалось бы, безыскусны. В них осязимо переданы и монументальность дворцовой архитектуры Петербурга, и прелесть самых различных пейзажей — зимнего русского, радужно-летнего парижского, экзотично-ночного египетского...

Нынешним летом сталинградцы не могли сетовать на бедность музыкальной жизни нашего города. У нас побывали лучшие коллективы страны. Однако жаль, что свердловчане будут гостить лишь немногим более двух недель.

Е. НИКИТИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Чио-Чио-Сан». В роли Чио-Чио-Сан артистка В. Нестягина, в роли Сузуки — артистка В. Тимофеева.
Фото А. ИВАНЬКОВА.



мина иным — слишком уж он молодцеват.

Глубокий след в памяти сталинградцев останется от опер Верди в постановке свердловчан.

Отрадно, что в «Травиате» ведущее место отведено молодым солистам. На протяжении всего спектакля очаровательна Виолетта Л. Коноваловой. Запоминается и Альфред в исполнении артистов Н. Коренченко и В. Терехова. Правда, играют они эту роль поразному: первый внешне свободнее, в актерских приемах разнообразнее, второй сдержаннее, но внутренне более наполненно, даже с некоторой трагической напряженностью, кстати, вполне оправданной.

С большим чувством и мастерством поет заслуженный артист РСФСР А. Бондарев, исполняющий партию Жермона.

Великий итальянский композитор Верди свое убеждение в том, что «человеческие характеры и их поступки, столкновения могут стать музыкой», особенно ярко воплотил в «Аиде».

Надо сказать, что в прежние годы сталинградцы слушали «Аиду» в исполнении Саратовского и Горьковского театров, и впечатление было весьма бледным. В постановке горьковчан и саратовцев это произведение показыва-