

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 3-51-61

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

Газета №

от 1 АПР 1960

## Высокое искусство — селу!

НЕДАВНО группа ребят Свердловского театра имени Луначарского выезжала в Камышлов и Богданович, где на сценах дворцов культуры ею были показаны фрагменты из оперы «Евгений Онегин». Мы, участники этой группы, настолько полны впечатлениями от поездки, что не можем не поделиться ими. Откровенно говоря, мы боялись вести оперный спектакль в район. Как примут нас зрители? И придут ли вообще? Ведь многие горожане, не говоря уже о зрителях села, никогда в жизни не видели оперы на сцене. А вдруг она покажется трудной, сложной, непонятной? Это ведь не ария или отдельная сцена... После долгих споров решили, что наиболее доступной оперой для широкого зрителя будет

«Евгений Онегин».

В свою поездку мы не могли взять ни балета, ни хора, ни всего оркестра: не позволяли условия выступления на клубной сцене. Из числа артистов хора в группу вошло по одному человеку от каждого голоса, из оркестра — только квинтет.

На первый спектакль пришла в основном местная интеллигенция. Но зато во второй день мы с особенным удовлетворением отметили, что зал полон сельских зрителей, приехавших в сильный мороз из колхозов и совхозов на открытых машинах. Они ловили каждый звук, так искренне реагировали на спектакль, в зале была такая насы-

щенная вниманием тишина, что пели мы все с особым взволнованно радостным чувством.

Когда один из нас, А. М. Пустоветов, в перерыве между выходами пошел в буфет, то один из зрителей попытался «выгнать» его оттуда, не зная, что перед ним участник спектакля: — Ты иди в зал! Ты послушай, как поют!

Этот маленький эпизод окончательно развеял наши сомнения. Да, нас ждали, нас полюбили и даже уезжать было жаль. Квинтет прекрасно справился со своей задачей. В танцах, какие только возможно было поставить, участвовали и артисты хора. И напрасно мы боялись за декора-

ции. Хоть из всей пышной обстановки в сцене «Гремлинского бала» вместились только две колонны и все только напоминало обстановку настоящего спектакля, зрители остались довольны. Еще бы, ведь это первое выступление оперного театра за всю 350-летнюю историю Камышлова! После спектакля зрители не уходили из фойе. Они благодарили, просили приехать еще, провожали нас до самой гостиницы. Клубные работники, приехавшие на спектакль из других районов, просили приехать к ним.

В Камышлове и Богдановиче мы дали четыре спектакля, которые просмотрело около 1300 зрителей.

Тогда же мы объявили, что в Камышловском Доме культуры коллектив нашего театра поставит в апреле еще две оперы: «Севильский цирюльник» Россини и «Чио-чио-сан» Пуччини. Насколько нам известно, уже сейчас проданы билеты на все намеченные спектакли.

Пусть в нашем выездном спектакле участвовали не все артисты хора, балета и оркестра, но зато каждый старался сыграть, как говорится, и за тех, кого не было. С большим удовольствием мы бы поехали опять. И мало того, под впечатлением наших рассказов многие артисты театра просят, чтобы их включили в выездные группы.

Пробыв в районе пять суток, мы увидели, как тянутся люди к большому искусству, сердцем почувствовали, что в селе вырос новый зритель, которому, как воздух, нужна классическая музыка, который с интересом и радостным удивлением слушает оперу.

В нынешнем году коллектив театра поставит 20 спектаклей на селе. Мы готовимся к новым поездкам, потому что знаем: жители села любят и ценят настоящее искусство не меньше, чем горожане, радуются нам, ждут нас. И, конечно, надо, чтобы все театры Свердловска чаще выезжали в сельские районы.

**А. ПУСТОВЕТОВ**, заслуженный артист ТАССР, **Л. КРАСНОПОЛЬСКАЯ**, артистка Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского.