

Здравствуйте, кировчане!

29 сентября 1912 года впервые открылся занавес постоянного оперного театра в городе Екатеринбурге (ныне гор. Свердловск). В тот вечер шла постановка оперы великого М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Вспоминая о прошлом театра, хочется вспомнить и о его славных традициях, которые составляют эпоху не только в музыкальной жизни Урала, но и в истории советского театрального искусства. Сколько блестящих имен хранит летопись театра!

На сцене Свердловской оперы завоевала себе славу целая плеяда мастеров советского оперного искусства: дирижеры — Бердяев, Палицын, Пазовский, Моргулян, режиссеры — Лосский, Баратов; выдающиеся певцы-актеры — Григорий Широков, Козловский, Лемешев, Ухов, Мухтарова, Аграновский и другие.

Сцена нашего театра знала за эти годы почти весь оперный и балетный репертуар русской и западноевропейской классики. С 1925 года почти каждый сезон слушатели Урала знакомились с новыми произведениями советских композиторов, начиная с первых опер и балетов: оперы Потоцкого «Прорыв» и балета Глиэра «Красный мак».

В 1958 году наш театр выступил с творческим отчетом в Москве и получил положительную оценку у столичного зрителя.

Свердловский театр оперы и балета впервые приезжает в гор. Киров. Мы покажем кировским зрителям «Орлеанскую деву», «Аиду», «Шелкунчика», «Манон» и другие спектакли. Привозим мы и новые постановки, осуществленные за последние два года. Среди них опера «Князь Игорь», «Кармен», «Миньон», «Евгений Онегин», «Демон», «Травиата», «Риголетто», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», балеты «Голубой Дунай», «Корсар», «Баядерка».

Наш театр постоянно ведет работу с советскими композиторами, и не однажды на его сцене впервые видели свет советские оперы и балеты. Мы с увлечением работали над двумя советскими произведениями — оперой М. Магиденко «Тропой грома» и балетом Б. Мошкова «Сердце Марики»,

которые тоже включены в репертуар гастролей.

Сюжет оперы «Тропой грома» создан по мотивам известного одноименного романа негритянского писателя П. Абрахамса (либретто композитора оперы).

...Муллат Ленни Сварц, окончив университет, приехал в родную де-

своеобразии ярко переданы национальные особенности музыки народов Африки.

В этом спектакле вышукло, и ярко решены драматические столкновения двух лагерей: белых колонизаторов и подневольного коренного населения Африки.

К спектаклю-балету «Сердце Марики» композитор Б. Мошков и либреттист В. Крахт написали вступление. Тысячи девушек и юношей разных стран и разных народов горячо любят друг друга и создают дружные счастливые семьи. Но пусть никогда никто не забывает, что за их счастье, за их дружбу и любовь, за радость мирного труда пролили свою кровь советские люди, избавившие человечество от ужасов фашизма и указавшие людям светлый путь мира, счастья и дружбы народов. Обо всем этом языком танца и рассказывает балет «Сердце Марики».

Эти оба спектакля коллектив нашего театра впервые показал в конце 1959 года.

Театр открывает свои гастроли в гор. Кирове оперой «Князь Игорь» А. И. Бородина, которая после перерыва была возобновлена на сцене нашего театра в начале 1960 года.

Исполнители заглавных партий в опере «Князь Игорь» — народный артист РСФСР Я. Х. Вутирас, заслуженные артисты РСФСР И. П. Семенов, Е. В. Алтухова, В. М. Нестягина, И. И. Субботин, заслуженный артист ТАССР А. М. Пустоветов, артисты А. Ф. Поставкина, И. М. Косов, Н. А. Коренченко, Г. Д. Колмаков, Р. М. Субботина, Г. Н. Тимофеева, А. И. Эгалло, С. Д. Осколков, А. Г. Локшин, В. В. Куприс.

Встречи с новым, кировским зрителем, дружественная критика, оценка нашей работы общественностью — все это даст нам большой материал для дальнейшего творческого роста.

А. ЛЮДМИЛИН,
главный дирижер театра,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской
премии.

Редактор **М. И. КОЩЕЕВ.**

и: г. Киров, ул. К. Маркса, 84. Телефоны: редактора — 90-61, зам. редактора — 92-89, отв. секретаря — 931, культуры и быта — 86-00, информации — 78-05, промышленности — 90-98, писем — 90-22, сальского хо

Гор. Киров, Областная типография полиграфиздата. Динамовский про

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров

24 МАЯ 1960