

НАШИ
ГОСТИ

Завтра вы их услышите в „АИДЕ“

В Колонном зале Дома союзов в Москве шел заключительный концерт областного смотра художественной самодеятельности. На сцену вышла девушка и запела песню «Что ты жадно глядишь на



дорогу?». И столько подкупающей теплоты и грусти в ее голосе, и настолько ее голос красив, чист и силен, что кончила петь она под бурные аплодисменты всего зала. А за песней — трудная, сложная ария Ильиничны из оперы М. Глинки «Князь Холмский». И снова аплодисменты...

Через несколько дней Женья Алтухова, та самая, что с таким успехом выступала на смотре художественной самодеятельности, узнала: первая премия за сольное исполнение присуждена ей, а самое главное, она председателем жюри, народной артисткой СССР М. Степановой, рекомендована в консерваторию.

В 1950 году Е. Алтухова поступила в Московскую консерваторию и начала заниматься у известного педагога М. Г. Гукеровой.

А в 1955 году свердловский зритель на сцене своего оперного театра увидел новую молодую актрису Евгению Алтухову. Она дебютировала в роли Любаша в «Царской невесте».

Талантливая актриса покорила зрителей. С каждой новой ролью росло ее мастерство, опыт, она стала ведущей артисткой театра. В репертуаре Е. Алтуховой появились такие сложные роли, как Кармен из одноименной оперы Бизе и Полина из «Пиковой дамы», княгиня из «Чародейки», Кончаковна из «Князя Игоря».

Сейчас в репертуаре Е. Алтуховой более десяти партий.

Взять, к примеру, две таких совершенно противоположных образа: Кармен и Амнерис.

Вот на сцене появляется гордая, смелая, независимая цыганка Кармен (Е. Алтухова). Она задорно поет и танцует, глаза горят. И во всем ее облике, в

голосе мы чувствуем дочь солнца и ветра, которая ни на что не променяет свободу и любовь.

Роль Амнерис из оперы Д. Верди «Аида» другого характера. Актриса начала работать над ней еще в 1955 году, и надо признать, что это одна из лучших ее ролей. Когда видишь Е. Алтухову — Амнерис, то забываешь, что перед тобой актриса, настолько велико воздействие ее на зрителя.

В 1958 году Свердловский оперный театр имени А. В. Луначарского гастролировал в Москве. Е. Алтухова пела в «Пиковой даме» и «Аиде». После гастролей Евгении Васильевне Алтуховой за высокое исполнительское мастерство было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Сейчас Е. Алтухова работает над партией Ратмира в опере «Руслан и Людмила».

Впервые Е. Алтухова выступила на кировской сцене в опере «Князь Игорь». Она исполнила роль Кончаковны.

Завтра она будет петь в «Аиде».

В этом же спектакле в партии Радамеса выступит обладатель красивого, сильного тенора заслуженный артист РСФСР Г. Зелюк.

Творческий путь Г. Зелюка неразрывно связан со Свердловским оперным театром.

А вообще путь в оперное искусство для Г. Зелюка был нелегок...

...У маленького Гриши был хороший голос. И он всегда и всюду пел: пел там, где надо и где не надо, пел дома, на улице и... даже в школе, на уроках. Но в то время (а это были тридцатые годы) Григорий Зелюк не смог поступить в музыкальную школу.

Его мечта осуществилась в 1935 году, когда он, рабочий Московского завода металлоизделий, по решению жюри профсоюзной олимпиады города Москвы был направлен на учебу в музыкальное училище имени Гнесиных.

Потом оперный театр. И первая большая, ответственная роль

Владимира Игоревича в «Князе Игоре».

За годы работы в театре Г. Зелюк подготовил более тридцати ролей первого плана.

Он пел партии Германа («Пиковая дама»), Владимира Дубровского («Дубровский»), Самозванца («Борис Годунов»), Синопала («Демон»), Каварадосси («Тоска»), Рудольфа («Богема»). С большой радостью и желанием артист работает над ролями в операх советских композиторов. Он создал запоминающиеся образы полковника Богуня («Богдан Хмельницкий»), Салавата Юлаева («Емельян Пугачев»), Андрея («Севастопольцы»).

Значительным достижением актера можно признать роль проповедника в новой советской опе-



ре М. Магиденко «Тропоя грома». Роль эта психологически сложная. Г. Зелюк нашел интересное решение образа.

Много поработал актер над образом Радамеса. Радамес очень любит Аиду, рабу, эфиопскую царевну. Но в нем борются два противоречивых чувства: любовь к Аиде и любовь к родине, к Египту. Г. Зелюк тонко раскрывает психологию героя, яркими штрихами создает интересный, запоминающийся образ.