

МЫ СТАЛИ ДРУЗЬЯМИ

Только один месяц гастролирует в нашем городе коллектив Свердловского государственного театра оперы и балета имени Луначарского. Один месяц — а друзей уральцы приобрели немало. Кировчане тепло приняли и оперные, и балетные спектакли талантливого коллектива, по достоинству оценили высокий художественный уровень

спектаклей, мастерство вокалистов, артистов балета, музыкантов.

На этой странице мы предоставляем слово заслуженной артистке РСФСР В. М. Нестягиной и группе зрителей. Они делятся своими впечатлениями о гастролях театра.



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ТЕПЛО принимали кировчане заслуженную артистку РСФСР Валентину Михайловну Нестягину во многих спектаклях театра. Мы попросили В. М. Нестягину рассказать о своем творческом пути, поделиться впечатлениями о гастролях в городе Кирове. Вот что она сказала:

— Петя я начала с того времени, как помню себя. Но только в школе по-настоящему пристрастилась к пению. В то время любила больше легкую эстрадную музыку. И никогда даже не мечтала стать оперной певицей. Но после того, как я несколько раз побывала на оперных спектаклях, всей душой полюбила этот род искусства. Но учиться тогда в музыкальной школе не было возможности — шла Великая Отечественная война, и я решила заниматься в вокальном кружке при Дворце пионеров.

Окончив школу, я твердо решила стать певицей. После прослушивания меня взяли хористкой в Новосибирский оперный театр. А через некоторое время главный дирижер театра Л. Зак сказал, что надо обязательно учиться, и у меня есть все, чтобы стать оперной актрисой. Трудно передать словами, как я обрадовалась тогда. Еще больше стала работать, начала готовиться к поступлению в консерваторию. И вот в 1948 году я стала студенткой Свердловской консерватории.

Весной 1952 года выпускники консерватории поставили «Евгения Онегина». В нем я исполняла партию Татьяны. После выпускного спектакля меня пригласили на работу в Свердловский оперный театр.

1 августа этого года исполнится восемь лет с того дня, когда я впервые дебютировала на свердловской сцене. За эти восемь лет я приготовила двадцать две роли. Во время гастролей в Кирове пела в операх «Князь Игорь», «Аида», «Тропоя гром», «Чио-Чио-Сан», «Флория Тоска».

Сейчас готовлюсь к всесоюзному конкурсу вокалистов имени М. И. Глинки, который будет проходить в октябре этого года в Москве. В моем репертуаре пять произведений Глинки: «Болеро», «Фантазия», «К



Молли», «Песнь Маргариты», «Баркаролла», романс С. В. Рахманинова «Какое счастье?», русская народная песня «Снеги белые», партия Лизы из «Пиковой дамы» и Натальи из оперы Т. Хренникова «В бурю».

Вот, пожалуй, и все, что я могу рассказать о себе. А теперь о гастролях в Кирове.

Честно признаюсь: когда мои коллеги-артисты (и я в том числе) узнали, что гастролировать мы будем в Кирове, известию это восприняли без энтузиазма. (Мы ведь тогда еще не знали, что из себя представляет ваш город). Мы думали, что на спектакли и ходить-то никто не будет. Но мы ошиблись и очень рады, что ошиблись.

Очень жаль, что гастролы нашего театра в Кирове уже заканчиваются и приходится уезжать из вашего чудесного, гостеприимного города. И хотя мы здесь выступали всего лишь месяц, но и за это короткое время мы полюбили доброго, чуткого, взыскательного кировского зрителя.

Уже на первом спектакле между нами, артистами, и зрителями установился дружеский контакт. Он нам очень помог в работе.

Уезжая, мы увозим с собой самые замечательные, самые теплые воспоминания. Мы будем всегда рады вновь встретиться с вами, дорогие кировчане!

Спасибо за большое искусство!

В. АРАСЛАНОВ,
рабочий комбината «Искож»

ДЛЯ МЕНЯ известие о том, что на гастролы в Киров приезжает Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского, было большой радостью. Уже давно не бывал у нас оперный театр, я по нему, можно сказать, истосковался.

Самое сильное впечатление на меня произвели «Аида» и «Травиата».

«Евгения Онегина» я слушал много раз, и все-таки в исполнении свердловских артистов спектакль великолепен.

В «Риголетто» очень хороша заслуженная арт. РСФСР Л. Коновалова в роли Джильды; к сожалению, этого не скажешь об артисте Н. Коренченко (партия герцога).

И. МОЛЧАНОВ,
врач

Я СЛУШАЛ все оперные спектакли, а «Аиду» и «Князя Игоря» по два раза, они мне понравились больше остальных. С уверенностью можно сказать, что коллектив Свердловского театра оперы и балета — сильный и интересный, он доставил нам, слушателям, истинное наслаждение.

Радует, что в театре растет талантливая молодежь. У М. Зайки прекрасный голос, но ему еще надо много и много работать над собой, ему не хватает актерского мастерства.

Хороши хор и оркестр. Здесь большая заслуга главного дирижера театра народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии А. А. Людмила и хормейстера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Рюмина.

Э. ТОЛКАЧЕВА,
работница библиотеки
имени Герцена

АРТИСТЫ Свердловского оперного театра оставили сильное впечатление. Большое удовольствие слушать Нестягину, Коновалову. Понравился Кончак — Локшин, Игорь — Семенов, Кончак — Алтухова.

Но самое хорошее впечатление я вынесла с «Травиаты» Верди. Замечательно выступила в этой опере Краснополянская. Покоряет в ее исполнении органическое слияние лиризма и драматизма. Особенно хороша ее последняя ария. Впервые услышала Дубровского (Альфред). Это оказалось приятным знакомством. В даровании артиста сча

стливо сочетаются все качества, необходимые оперному певцу.

Очень благодарна я всем участникам спектакля за то наслаждение, которое доставили они.

А. ГУШИН,
инструктор Санчурского
райкома КПСС

Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ оперное искусство, и встреча со Свердловским театром для меня была большим счастьем. К сожалению, удалось послушать только «Демона», «Травиату» и «Риголетто». Из этих трех спектаклей самое сильное впечатление произвела опера Д. Верди «Риголетто». Успех этому оперному спектаклю, по моему, прежде всего принесла замечательная игра заслуженного артиста РСФСР И. П. Семенова. Его великолепный голос, талантливая игра покорила меня.

Хочется пожелать, чтобы встречи со Свердловским оперным театром стали доброй традицией.

ТАНЯ КУКУШКИНА,
НАТАША ВОЛЬФСОН,
выпускницы средней
школы № 29

НАМ ОЧЕНЬ хотелось послушать все оперы, но выпускные экзамены отняли у нас массу времени и поэтому удалось увидеть всего лишь четыре оперных спектакля: «Аиду», «Риголетто», «Демона» и «Чио-Чио-Сан».

Пожалуй, наши впечатления о «Демоне» можно определить одним словом — чудесно! Демон в исполнении народного арт. РСФСР Я. Вутираса превосходен. Чудесный лирический баритон актера, эмоциональная игра пришлись нам по душе. С большим удовольствием мы слушали заслуженных артисток РСФСР В. Нестягину в «Чио-Чио-Сан» и «Аиде», Л. Коновалову в «Риголетто».

Мы благодарим артистов Свердловской оперы за большое искусство!

ГРАМОТЫ — АРТИСТАМ

За большую плодотворную работу, проделанную коллективом Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского на гастролях в г. Кирове, областной комитет КПСС и облисполком вынесли благодарность и наградили почетными грамотами группу работников театра.

Вчера состоялась встреча группы артистов с членами бюро обкома КПСС и исполкома облсовета. Председатель исполкома областного Совета тов. Обедков И. Ф. вручил грамоты и памятные подарки гл. дирижеру нар. арт. РСФСР А. А. Людмилу, засл. арт. РСФСР Л. Т. Коноваловой, Л. Э. Краснополянской, нар. арт. РСФСР Я. Х. Вутирасу, засл. арт. РСФСР К. Г. Черменской и другим. Затем состоялась теплая, непринужденная беседа.