

30 ИЮН 1961



СПОДА В РОСТОВЕ

ЗАВТРА в нашем городе начинает свои гастроли Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Этот интересный творческий коллектив уже давно полюбился ростовчанам, искусство гостей из Свердловска всегда находило у них горячий прием.

Последний раз театр имени Луначарского гастролировал в Ростове в 1959 году. За это время пополнился его репертуар, несколько изменился состав труппы. Любителям оперного и балетного искусства небезынтересно узнать, что нового произошло в творческой биографии коллектива. С таким вопросом мы и обратились к главному режиссеру театра М. Л. Минскому.

— За эти два года, — рассказывал Марк Львович Минский, — наш театр создал ряд интересных спектаклей. Среди них ведущее место занимают оперы и балеты, написанные советскими композиторами. Впервые в стране на нашей сцене осуществлена постановка оперы московского композитора Михаила Мозиденко «Тропой грома», которая посвящена национально-освободительному движению народов Южно-Африканского Союза. На нашей сцене впервые увидели свет рампы и балет Бориса Машкова «Сердце Марийки», центральные события которого разворачиваются на международном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Продолжая плодотворную традицию нашего театра показывать лучшие оперы композиторов брат-

ских республик, творческий коллектив в этом году поставил оперу армянского композитора Андрея Бабаева «Арцваберд» — «Орлиное племя» (либретто Г. Боряна и З. Вартаняна). Созданная по мотивам романа Н. Заряна «Ацаван», эта опера рассказывает о судьбах простых людей высокогорного армянского села в период острых классовых столкновений с кулачеством. Необычайно яркая, эмоциональная музыка, основанная на очень выразительных народных мелодиях, напряженность драматического действия отличают эту первую советскую армянскую оперу, переведенную на русский язык.

Коллектив театра с большой ответственностью отнесся к постановке «Арцваберда», посвятив ее XXII съезду КПСС. Мы надеемся, что требовательные ростовские зрители по достоинству оценят эту нашу новую работу.

К открытию XXII съезда партии мы готовим и новый балетный спектакль. Это балет московского композитора Владимира Юровского «Перед рассветом», написанный по мотивам повести Г. Сенкевича «Янко — музыкант».

От сезона к сезону расширяя свой репертуар, наш театр постоянно обращается к богатейшей сокровищнице русской классической оперы. Мы рады показать в предстоящих гастрольях такие шедевры, как «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Князь Игорь» А. Бородин.

Большая работа проведена творческим коллективом и по со-

вершенствованию спектаклей, которые идут на нашей сцене уже много лет. Из них на этот раз покажем оперы: «Севильский цирюльник» — Дж. Россини, «Фауст» — Ш. Гуно, «Риголетто», «Травиата», «Аида» — Дж. Верди, «Кармен» — Ж. Бизе, «Флория Тоска» — Дж. Пуччини и другие; балеты: «Лебединое озеро», «Шелкунчик» — П. Чайковского, «Голубой Дунай» — И. Штрауса, «Корсар» — А. Адана и Л. Делиба.

ТРУППА нашего театра пополнилась талантливой молодежью. Из Свердловской государственной консерватории имени Мусоргского к нам пришли певцы В. Куприс, Н. Чельшева, В. Анисимов. Успешно начинают свой творческий путь у нас и выпускники других консерваторий страны — Е. Войта. Э. Сафонова, Ф. Дубровский. Впервые ростовчане увидят в ведущих балетных партиях молодых артистов В. Елсукову, В. Вычезжанина, В. Дмитриева и Б. Крупчаткина.

К руководству театром недавно приступил главный дирижер, заслуженный деятель искусств Кирилл Климентьевич Тихонов.

Наши гастроли продлятся до 6 августа, за эти дни мы не только покажем свои спектакли, но и постараемся встретиться со зрителями Ростова непосредственно на их предприятиях — на заводах и фабриках.

Коллектив театра с большим волнением ждет начала гастролей: мы хорошо помним, что наши друзья-ростовчане очень чуткие, но и взыскательные зрители.