

Поэзия танца

О балетных спектаклях Свердловского театра

Гастроли Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского подходят к концу, и уже можно подвести некоторые итоги. Прежде всего, хочется поздравить талантливый коллектив с успехом: как и в прежние годы, спектакли театра тепло приняты и по достоинству оценены ростовчанами. Некоторые из спектаклей удалась постановщикам и исполнителям больше, другие — меньше, но важно главное — театр полюбился зрителям за высокую художественную культуру, бережное отношение к музыкальной классике и острое чувство современности.

Театр познакомил зрителей с тремя балетами: «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, а также с произведением французского композитора А. Адана «Корсар».

П. И. Чайковский — великий реформатор балета. До него музыка в балете играла второстепенную роль. Ее назначение сводилось лишь к тому, чтобы дать танцу ритм. Чайковский первым ввел в балетную музыку симфонические начала, поручил ей главную идейную нагрузку. Под его гениальным пером три незамысловатые сказки — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» превратились в величайшие музыкально-хореографические поэмы, составляющие гордость русской национальной культуры.

Оркестр Свердловского театра и дирижер Э. Красовицкий, чутко сопровождая каждый жест, каждое движение танца, донесли до слушателей всю глубину и человечность балетной музыки Чайковского, ее неповторимую художественную прелесть. И это во многом предопределило успех обоих спектаклей.

Среди исполнителей главных партий в балете «Лебединое озеро» хочется, прежде всего, отметить заслуженную артистку РСФСР С. Тарановскую в роли Одиллии. Исключительно хорошая техника танца, жеста, мимики позволяет талантливой балерине выразительно передавать целую гамму человеческих эмоций.

Что касается создания самого образа Одиллии — коварной обольстительницы, то он полностью удался балерине. Ему веришь, забывая об условностях театра.

Много мастерства вложила заслуженная артистка Татарской АССР Е. Потемкина в создание центрального образа спектакля — Одетты. Ее героиня поэтична, как сама музыка Чайковского. Мягкие, полные выразительной красоты движения отличают рисунок любовных переживаний Одетты. Зато сколько тревоги и смятения в ее танце, когда судьба грозит разлучить Одетту с Зигфридом.

Отличным танцовщиком показал себя во всех трех балетах В. Круглов, но, пожалуй, самая большая его творческая удача — партия Зигфрида в «Лебедином озере». Моло-

дой артист хорош и в медленных, плавных адажио и в быстрых, виртуозных аллегро. В каждом его танце, в каждой пантомиме чувствуется какая-то глубокая одухотворенность. Особенно запоминается па-де-де В. Круглова с С. Тарановской из третьего действия.

Колоритные образы создали в спектакле М. Таубэ (шут) и Л. Бобков (злой гений).

Четкостью и живописностью национального рисунка запоминаются характерные танцы из третьего акта. А танец маленьких лебедей из второго акта в исполнении Е. Сячиной, Н. Ивановой, В. Кругловой и Т. Екатерининской покоряет легкостью, изяществом.

Большое впечатление оставляет и другой балетный спектакль театра — «Щелкунчик». Постановщику этого балета Г. Язвинскому удалось через мир кукол показать большой мир человеческой жизни — борьбы, страданий, побед.

Сколько света, радости, солнца во всем третьем акте, в красочных танцах и особенно в знаменитом вальсе! А с каким вдохновением и мастерством на протяжении всего спектакля танцуют заслуженная артистка РСФСР Н. Меновщикова и В. Круглов! Нет, мелкие недостатки не в силах омрачить праздничное настроение, которое остается после этого спектакля.

Более ста лет в репертуар крупнейших оперных театров мира входят балеты А. Адана. Наиболее популярные из них — «Жизель» и «Корсар».

Балет «Корсар» написан по мотивам одноименного произведения великого английского поэта Джорджа Гордона Байрона. Чем привлёк этот балет внимание постановщиков? Романтической приподнятостью темы, вольнолюбивым духом байроновской поэмы, возможностью раскрыть сильные человеческие страсти. Композитор А. Адан не обладал большим талантом, и содержание балета стоит подчас выше его музыкального воплощения. Поэтому вполне оправдан шаг постановщика Н. Гришиной, не побоявшейся использовать в «Корсаре» музыкальные фрагменты из других балетов Адана, а также его ближайшего ученика Л. Делиба. Это значительно обогатило спектакль, создало стройную музыкально-драматическую основу.

В этом спектакле среди лучших исполнителей снова следует назвать С. Тарановскую (Медора) и В. Круглова (Конрад). Все сцены они проводят с таким мастерством, легкостью и выразительностью, что за классическими фигурами балета начинаешь слышать живую человеческую речь. Адажио Медоры и Конрада из сцены в пещере — образец вдохновенного творчества.

Эволюцию Бирбанто — от преданного друга предводителя корсаров до низкого изменника — показал темпераментный танцовщик М. Таубэ. Грациозна в танце артистка А. Березовская, исполняющая партию Гюльнаны. Радуют своеобразием национального колорита характерные танцы третьего акта.

В балетном спектакле поэтический сюжет воплощается не только средствами музыки и хореографии, но и декоративной живописи. Много тонкого вкуса вложил заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ситников в оформление спектаклей «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Горячее одобрение зрителей вызывают декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Люблина в балете «Корсар». Художником прекрасно сделано бушующее море в прологе и эпилоге, ярко передан восточный колорит южно-азиатского города.

К. ДОНСКОЙ.