

СВЕРДЛОВСКИЙ государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского — один из старейших в нашей стране. В этом году он отмечает полвека своей творческой деятельности.

50 лет — немалый срок в жизни любого коллектива, тем более театрального. За это время в Свердловском театре сменилось несколько поколений певцов и артистов балета. В двадцатых годах здесь работали И. Козловский и С. Лемешев, дирижировали А. Пазовский и А. Маргулян, ставили спектакли В. Лосский и В. Баратов.

Свердловский оперный театр всегда был своеобразным поставщиком кадров для столичных оперных сцен. В Большом театре, например, с заслуженным успехом выступает народная артистка республики свердловчанка Ирина Архипова.

Московские зрители встретятся со многими представителями нашей талантливой артистической молодежи. В заглавной партии оперы Дж. Верди «Отелло» они услышат певца М. Заику, в партии Дездемоны — Н. Челышеву. Солистка балета заслуженная артистка республики Н. Меновщикова выступит в партии Сольвейг. Нина Меновщикова — еще очень молодая артистка. Почетное звание говорит не о стаже ее работы в театре, а о большом мастерстве, которому присущи светлая поэтичность и проникновенный лиризм. Н. Меновщикова была делегатом XIV съезда комсомола.

Наш театр в этом году привозит в столицу только те спектакли, которые не идут в Москве. Мы познакомим столицу с почти забытой оперой Чайковского «Опричник», малоизвестной

Молодые голоса

Урала

оперой Леонкавалло «Заза», с шедевром оперной драматургии Верди «Отелло», с балетами «Пер Гюнт» по музыке Грига, «Перед рассветом» В. Юровского, операми советских композиторов: «Троюю грома» М. Магиденко, «Орлиное племя» А. Бабаева, «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа.

С особым волнением мы ждем оценки взыскательным московским зрителем нашей последней работы — «Бравый солдат Швейк», ибо согласитесь, что герой романа Я. Гашека на оперной сцене — явление не совсем обычное. Это антивоенная опера-памфлет, смелая, сочная, выразительная по музыке. Коллектив театра работал над спектаклем с искренним увлечением. Подавляющее большинство исполнителей — молодежь, внесшая в спектакль вместе с исполнителем партии Швейка заслуженным артистом республики Г. Зелюком зазор и ярность свежих красок.

Артистическая молодежь нашего театра с волнением ждет творческого свидания с Москвой.

М. ГАНЕЛИН,
директор Свердловского театра
оперы и балета.

КОМСОМОЛЬСКАЯ 3 стр.
ПРАВДА 29 июня
1962 г.