

УРАЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Приезд Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского на гастроли в Москву совпал со славною датой — пятидесятилетием коллектива.

В истории этого театра есть немало ярких страниц. Его сцена видела едва ли не всех лучших советских певцов, дирижеров, режиссеров. На этот раз свердловчане привезли особенно разнообразный и интересный репертуар.

Среди опер, показанных на гастроях, прежде всего хочется выделить «Бравого солдата Швейка» А. Спадавеккиа. Это сатирическая опера-памфлет, в которой немало пародийных музыкальных эпизодов, обличающих австро-венгерскую монархию, войну, буржуазный «красной» патриотизм. Неистощима изобретательность композитора в приемах музыкального гротеска и шаржа. Гуманистические ноты произведения Я. Гашека, заключающиеся в сочувствии к народу, в сострадании к несчастной судьбе простых, маленьких людей, находят выражение в напевных мелодиях, близких народной музыке.

Острый, по-настоящему современный спектакль создали постановщики — режиссер М. Минский, дирижер И. Айзикович, художник М. Улановский. Исключительной удачей является исполнение артистом Г. Зелюком заглавной роли. Фигура Швейка забавна и комична, реплики его насмешливы и язвительны. Но за этой внешней стороной раскрывается народность и человечность образа.

Серьезным экзаменом на музыкальную зрелость театра явилась постановка «Отелло» Верди (режиссер Н. Даутов, дирижер Е. Манаев,

художник А. Кузьмин). Эта опера принадлежит к шедеврам музыкальной классики. Но ставится она сравнительно редко — для исполнения центральной роли необходим сильный драматический тенор, который обладает далеко не каждой труппа. Имея такого певца, как М. Заика, театр не только мог, но и должен был поставить эту оперу. Успех спектакля в значительной степени определяется также талантливым исполнением роли Яго И. Семеновым, сумевшим дать выразительную характеристику своего героя, и роли Дездемоны Л. Краснопольской, которая создала образ женственный и обаятельный.

Систематически работа над советской оперой, интерпретируя с позиций современности классику, коллектив расширяет репертуар, показывая редко идущие, а иногда и незаслуженно забытые произведения. Ставя малоизвестную оперу Р. Леонкавалло «Заза», театр стремился творчески переосмыслить ее. В постановке подчеркнуты не мелодраматические моменты, а то, что вызывает неподдельное сочувствие нашего зрителя: несчастная судьба актрисы Заза, одинокой в окружающей ее театральной богеме, обманутой в своей любви.

Исполнительницы сложной главной роли В. Нестягина и Л. Краснопольская создали различные, но по-своему убедительные образы.

Спектакль отличается хорошим актерским ансамблем. Выразительно звучит оркестр под управлением Е. Манаева. Режиссеру Н. Даутову удалось удивительно верно передать атмосферу кулис буржуазного варьете, насытив фон действия меткими жизненными деталями. «Заза» вызывает ассоциации с эпизодами из произведений Золя и Мопассана, с образами французских художников Ренуара и Дега. Этому способствует и удачное оформление художника А. Кузьмина.

В Свердловском театре инициативное творческое руководство (главный дирижер К. Тихонов, главный режиссер М. Минский) и сильная оперная труппа, обладающая немалым количеством хороших голосов. Помимо названных уже артистов, в спектаклях запоминаются Е. Алтухова (Морозова в «Опричнике») и Шушан в «Орльном племени»), Л. Коновалова (Маро в «Орльном племени»), А. Поставкина, Я. Вутирас и О. Кленов (Сари, Сэм и Ленни в «Тропою грома»), Ф. Дубровский (Нассио в «Отелло») и Дюфрен в «Заза») и другие. Лучшие

оперные постановки свердловчан радуют современностью музыкально-сценического замысла, талантливыми актерскими находками.

Иное впечатление оставляют балетные спектакли театра. На гастроях хорошо показали себя артисты В. Круглов (Янко и Пер Гюнт), Б. Крупчаткин (Пер Гюнт), Н. Меновщикова (Марыся, Сольвейг, Одетта), Е. Потемкина (Доврская дева), С. Тарановская (Анитра и Одиллия), К. Черменская (Одетта и Ингрид) и другие. Возможности труппы позволяют решать самостоятельные и сложные творческие задачи. Однако то, что мы увидели, значительно ниже этих возможностей. Причины заключены, нам кажется, прежде всего в неверных принципах работы главного балетмейстера Г. Язвинского.

«Янко-музыкант» В. Юровского (по рассказу Г. Сенкевича) — история трагической судьбы крепостного музыканта. Серьезностью мысли, симфонизмом развития, всеми необходимыми качествами для создания значительного спектакля отличается музыка этого балета, талантливо интерпретированная дирижером И. Айзиковичем. Но постановщик не сумел средствами хореографии раскрыть содержание произведения. Действие проявляется преимущественно в пантомиме, а танцы служат лишь для обрисовки фона.

Досаду и огорчение вызывает «Лебединое озеро». В нем отсутствует самое главное — тема всепожирающей любви. Развитие сюжета сведено к цепи случайностей. Балетная сцена излишне «обывляется». Так, при открытии занавеса мы видим вместо танца... фехтовани. Балетмейстер допустил в постановке произвол по отношению к хореографической классике, являющейся гордостью русской национальной культуры. Без надобности и какого-либо принципиального обоснования он изменил многие сцены академической редакции, значительно ухудшив их. Спектакль, в котором побеждает не любовь, а шпага, не спасают отдельные исполнительские удачи. Отсутствие идейного смысла ведет и к ущербности образов: Зигфрид — В. Круглов — недостаточно выразителен именно потому, что его образ неверно решен балетмейстером.

Итак, недоверие к действительным возможностям танца, поверхностное истолкование содержания, «отсебя-

тина» вместо классики — вот главные причины слабости работ Г. Язвинского, а также снижения художественного уровня исполнения способного коллектива.

Несколько лучше поставлен «Пер Гюнт» на музыку Грига (балетмейстер Е. Дорофеев). Не все в этом спектакле бесспорно. Возражения может вызвать и хореографическая трактовка отдельных музыкальных пьес (например «Листка из альбома», «Сердца поэта»), и общая музыкальная композиция, и стремление к внешней эффектности, порой подменяющей психологическую глубину. Тем не менее здесь много хорошего. Балетмейстеру удалось создать четыре женских образа, различающихся по танцевальной пластике. Партия Ингрид строится на широких, порывистых движениях, словно прерываемых гордыми позами. В партии Сольвейг большое значение приобретает ажурный рисунок, мелкая техника. В танцах Доврской девы используются элементы современной хореографии, есть черты гротеска. В образе Анитры явно ощущим восточный элемент. Другое достоинство «Пер Гюнта» — многоплановая сложность и изобретательность хореографических композиций в картинах «Пещера» и «Африка». Спектакль отлично оформлен Р. Казаковым-Троянским.

Гастроли Свердловского театра оперы и балета стали заметным явлением в музыкальной жизни столицы. Хочется пожелать театру поднять работу балетного коллектива до уровня оперного. Можно не сомневаться, что следующий приезд свердловчан в Москву будет ознаменован дальнейшими творческими достижениями.

В. ВАНСЛОВ,
кандидат искусствоведческих наук.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 35-00; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-36
Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени