

Уральские гости Москвы

В Москве продолжают гастролы Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

— Наш коллектив, — рассказал корреспонденту газеты «Литература и жизнь» главный режиссер театра М. Минский, — с особым волнением начал гастролы в столице. Встречи с взыскательным московским зрителем всегда чрезвычайно ответственны.

В наших работах отражена благородная тема защиты мира, тема социальной справедливости. В числе спектаклей, которые мы показываем в эти дни, — оперы А. Спадавеккиа «Бравый солдат Швейк» и М. Магиденко «Тропой грома».

Среди других постановок, которые мы привезли в Москву,

давно не шедшие оперы «Опричник» Чайковского, «Отелло» Верди и впервые показанная на нашей сцене опера Леонкавалло «Заза». Советское национальное искусство представлено постановкой оперы армянского композитора А. Бабаева «Орлиное племя». В репертуаре балетной труппы — новые спектакли «Пер Гюнт» Грига и «Янко-музыкант» В. Юровского.

В нынешнем году нашему театру исполняется 50 лет. Это один из ведущих музыкальных коллективов Урала. В оперной труппе и оркестре у нас в основном выпускники местной консерватории. При театре создана и стажерская группа, где проходят практику студенты.

Репертуар мы стремимся пополнять в первую очередь советскими оперными и балетными спектаклями. Поэтому не случайно многие произведения советских композиторов получили первое «боевое крещение» на нашей сцене. Помимо уже упоминавшейся оперы «Тропой грома», на сцене театра за последние годы были поставлены балет А. Фридендера «Бесприданница», оперы В. Трамбицкого «Гроза», Г. Белоглазова «Охотня». Продолжая эту линию, мы в настоящее время работаем над оперой К. Кацман «Половодье» по либретто О. Марковой. Этот музыкальный спектакль посвящен жизни современного колхозного села.

Репертуар и жизнь
Г. Москва

15

ИЮН 1962