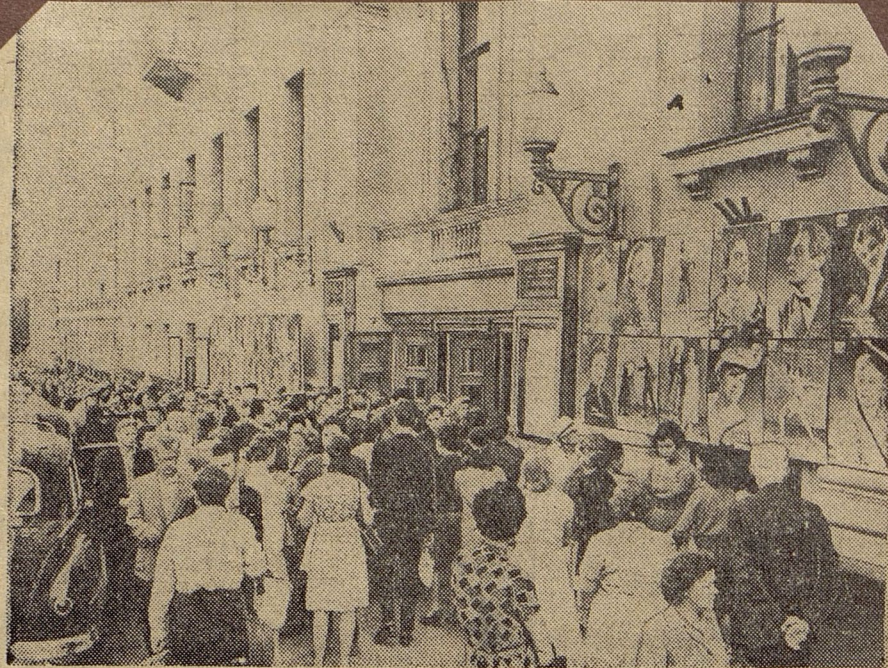




Москва, улица Пушкина...

С нарастающим успехом проходят в столице нашей Родины спектакли Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского.

Москвичи, полюбившие наш театр еще по гастролем 1958 года, с большой охотой заполняют каждый вечер просторный зал музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где в эти дни идут

оперные и балетные спектакли свердловчан. Так было и в этот вечер. Уже открылся занавес, уже прозвучали первые дружные аплодисменты московских зрителей, а на улице Пушкина у здания театра все еще слышалось:

— Нет ли лишнего билетика?

Центральные газеты отмечают, что особенно удачна у театра постановка

«Отелло» Верди (режиссер Н. Даутов, дирижер Е. Манаев). Сильный драматический тенор М. Заики — Отелло, талантливое исполнение роли Яго И. Семеновым, обаятельная Дездемона — Л. Краснопольская — приносят успех спектаклю.

Полубилась москвичам и малоизвестная опера Р. Леонковалло «Заза».

Острый, по-настоящему современный спектакль «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа тоже выделяется из репертуара театра.

Вчера московский журналист Марк Файн сделал этот снимок для «Вечернего Свердловска».

Видите, как много желающих попасть в театр.

Б. ЗЕЛИЧЕНКО,

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

21 июл 1962