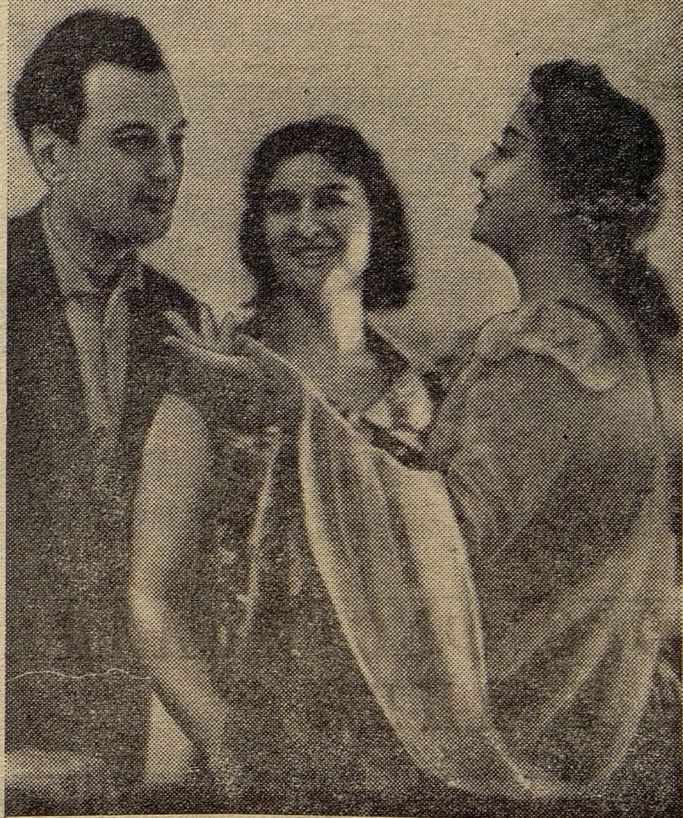


5
Московский комсомолец
г. Москва

22 июля 1962



ПРИМЕТЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Помните:

- Ты куда?
- Из Вологды в Пермь!
- Ну так теперь там трупы нет. А вы?
- А я из Перми в Вологду.
- Так и там тоже, братец, теперь трупы нет...

Так было. Бродили из края в край неустроенные, полуголодные Счастливецвы и Несчастливецвы в поисках не то чтобы славы — куда там, а хоть бы куска хлеба. Постыдное, унижительное это было занятие — «представлять» на провинциальной сцене. Примитивный, рассчитанный на плоский умишко обывателя репертуар, жалкий реквизит, робкая оглядка на губернаторскую ложу.

Летний театральный сезон в Москве тоже богат гастрольями «провинциалов». Но каких! Почти каждый периферийный театр привез спектакли, сделавшие бы честь любому столичному коллективу. И это тоже примета времени. Театральное искусство в наши дни расширяет свою географию. В Перми слушают Грига, а в Вологде рукоплещут Сен-Сансу.

Арнольд Ланшин, Евгения Алтухова и Людмила Коновалова — солисты Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского — только по рассказам знают о жизни провинциальных актеров. Всего несколько лет назад они жили в Москве, учились в Государственной консерватории, в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. И вдруг «провинция».

Однако вот факты. Евгения Алтухова и Людмила Коновалова получили высокие звания заслуженных артисток РСФСР, а Арнольд Ланшин, пришедший в театр всего три года назад, с успехом поет партии Спарфучиля, Гремина, Кончака, дон Базилио.

И когда за нулисами Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где проходят гастрольные гости, мы спросили вчерашних москвичей, как им понравился столичный зритель, они ответили:

- Все очень хорошо. Совсем, как у нас в Свердловске. Так время меняет понятие «провинция».