

# А где же советская опера?

СРЕДИ двенадцати опер Шарля Гуно «Фауст» — наиболее интересная и популярная. Успех оперы объясняется прежде всего высокими музыкальными достоинствами партитуры, ее арий и ансамблей. Все партии оперы насыщены запоминающимися мелодиями, многие арии (Мелфистофеля, Фауста, Маргариты, Валентина и Зибелы) широко известны и любимы зрителем.

В основу сюжета оперы положена драматическая поэма В. Гете, но композитор выбрал из нее лишь историю любви Фауста и Маргариты.

Как же поставлен «Фауст» в Свердловском театре оперы и балета? Режиссура этого спектакля (Б. Кушнир) не выходит за рамки постановочных традиций. Подчеркнутая статичность мизансцен, очевидно, способствует раскрытию вокальных возможностей исполнителей, зато оставляет впечатление о спектакле как крайне замедленном, лишенном динамики. Именно эта особенность режиссуры подчеркивает фрагментарность музыкальной драматургии и либретто оперы.

Правда, музыкальная сторона спек-

такля заслуживает самой высокой оценки. Мягкая, камерная манера исполнения оркестра как бы точно соответствует стилю партитуры. Дирижер И. Айзикович не стремится к внешним эффектам. Каждая сцена оркестром очерчена тонко и убедительно.

На прошлых гастролях театр порадовал слушателей незаурядным дарованием исполнителя партии Мелфистофеля Б. Штоколова. Теперь этот артист работает в Ленинграде. Можно с удовлетворением отметить, что на нынешних гастролях театр показал нового замечательного вокалиста И. Наволошникову. Мягкий тембр его голоса, полное поразительных нюансов, буквально завораживает слушателей. Отличные внешние данные, актерское мастерство позволяют И. Наволошникову создать, запоминающийся образ.

А вот Фауст (артист П. Коренченко) кажется слишком слабым и пассивным. Такое впечатление создается не столько от внешнего решения роли, сколько от формального ведения вокальной партии.

Актриса П. Челышева, обладающая

нежнейшим голосом, по-настоящему юным и звонким, и лирической манерой исполнения, создала очень трогательный и женственный образ Маргариты.

Валентин в исполнении О. Кленова выглядит одноплановым и чересчур статичным. Кленов, конечно, способный вокалист, но в партии Валентина требовалась большая актерская и вокальная выразительность. Решительность, смелость, благородство, бескомпромиссность Валентина оказались в исполнении Кленова как бы «замороженными». Хорошо известные арии Валентина из-за особенностей исполнительской манеры О. Кленова как-то утерjali органическое единство с живой тканью оперы.

Несколько обособленно в опере стоит знаменитая балетная картина «Вальпургиева ночь». Иногда она идет просто как одноактный балет. Во многих хореографических решениях этой картины подкупает яркая танцевальность, бурный темперамент исполнителей, динамичность действия. Очевидно, так и следует решать эту картину — «вакханалию служителей ада».

К сожалению, балетмейстер В. Намумкин, стремясь остаться в рамках общего камерного решения, отказался от принятой трактовки «Вальпургиевой ночи». У него картина распалась на отдельные танцевальные номера, которые, словно в театре, показывают Фаусту обитатели ада. Кроме то-

го, хореография лишилась единства, утратила экспрессивность сценического решения.

Правда, теперь трудно упрекнуть эту картину в контрастности к стилю всего спектакля. Зато «Вальпургиева ночь» стала довольно скучным дивертисментом.

Не способствует танцевальной стили и оформление картины. Балет оказался стесненным, артистам приходится работать на узком «пятачке». Вот уж поистине декорации съели актера!

Опера «Фауст», как и «Травиата» или «Тоска», относится к числу тех, которые из года в год привозят в Сочи гастролирующие коллективы.

Свердловский театр оперы и балета был в Сочи четыре года назад. И тогда, как и в этом году, привез репертуар, в основном состоявший из опер зарубежных композиторов. Из семи опер; привезенных сюда, только одна принадлежит перу русского композитора.

В гастрольной программе театра черным по белому написано: «В последние годы театр стремится обновить и расширить свой репертуар главным образом за счет современных опер и балетов, написанных на темы, волнующие советский народ».

Но что получается на деле?

На гастроли в Сочи театр приехал после выступлений в Москве. Однако из репертуара, показанного в Москве, выпали все спектакли, поставленные

по произведениям советских авторов. Почему-то «не доехали» до нас оперы «Орлиное племя» А. Бабаева, «Тропью грома» М. Магиденко, «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа, балет «Янко-музыкант» В. Юровского.

Что это? Случайность? Непродуманность? Или хуже? В прошлые гастроли театр тоже «недоехал» произведения советских авторов — оперы «Гроза» В. Трамбицкого и «Охотня» Г. Белоглазова, балет «Левша» Б. Александрова.

Уже тогда в печати было высказано недоумение по поводу довольно странной репертуарной практики театра. Театр не внял голосу общественности и остался верен себе. Особенно огорчительно это потому, что гастроли проходят в юбилейный, пятидесятилетний год существования театра.

Коллектив много и настойчиво работает над произведениями советских авторов. Почему же именно в Сочи он отказывается от благородной миссии пропаганды достижений советского музыкального театра? Едва ли где-нибудь лучше Сочи можно пропагандировать советскую музыку: спектакли собирают здесь зрителей со всей необъятной нашей Родины.

Вл. ПУШИН, И. ЛЯМИНА.