

НА СМЕНУ

Свердловск

17.08.1952

Знаменательная дата

40-ЛЕТИЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО

Оперой «Иван Сусанин» открылся новый сезон театра оперы и балета им. Луначарского. Постановка приурочена к юбилейной дате — 40-летию его существования.

Свою работу Свердловский (до революции Екатеринбургский) оперный театр начал в 1912 году, впервые поставив эту же оперу М. И. Глинки. Но подлинная история Свердловского театра начинается лишь при советской власти. Его формирование, его творческая жизнь неразрывно связаны с историей советского Урала, с ростом его культуры.

Сразу же после революции и в двадцатых годах театром уже серьезно ставится вопрос о полноценном оперном репертуаре и формировании творческого коллектива. Тогда и создаются впервые такие значительные постановки, как «Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Кармен» Ж. Бизе, «Аида» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини.

На освоении лучших классических опер росли исполнительские кадры театра. К началу тридцатых годов формируется постоянный творческий коллек-

тив. Театр переходит на стационарную работу, ликвидирует сезонный набор трупп и становится одним из самых активных и инициативных театров страны по созданию советских оперных спектаклей. В 1928 году, в результате совместной работы с уральским композитором В. Н. Трамбицким, была поставлена опера «Овод» по одноименному роману Войнич, в 1932 году начата работа над оперой «За жизнь» из истории дореволюционного Урала. В годы, ознаменовавшиеся первыми серьезными успехами реалистического направления в советской опере, театр ставит оперы «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Емельян Пугачев» М. Ковалю.

Участие в работе крупных мастеров советского музыкального театра — режиссера лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств Л. В. Баратова, дирижера, народного артиста РСФСР и УССР А. Э. Маргуляна, хормейстера народного артиста Казахской ССР А. В. Преображенского — вносит большую сценическую культуру в постановку оперных спектаклей. В 1946 году театр ставит оперу Д. Верди «Отелло».

Спектакль был отмечен Сталинской премией.

Но в годы Великой Отечественной войны, в трудные для советской оперы годы активизации формалистического направления, были у театра и творческие срывы в работе над советской оперой («Надежда Светлова» И. Дзержинского, «Княжна Мери» Дехтярева, «Гвардейцы» Л. Степанова).

В этом направлении театр и до сего времени не сумел решительно перестроиться. И только в последней его работе — опере «Семья Тараса» Д. Кабалевского есть несомненные успехи.

В новом сезоне театр намечает поставить оперу Т. Хренникова «В бурю» и новый балет Спадавеккиа «Берег счастья».

Этого мало, конечно. Театр не должен пассивно выжидать появления хороших опер. Он может и должен стать творческой лабораторией по созданию новых оперных спектаклей в содружестве с драматургами и композиторами. Тем более, что проблема создания советской оперы приобретает все большее значение. У Свердловского театра накоплен значительный опыт, пройден большой и во многом поучительный путь. Поэтому нельзя сомневаться в том, что театр им. Луначарского внесет свой вклад в сокровищницу советского оперного искусства.

М. ХЛЕСТИКИНА,
музыковед.

Зам. редактора В. И. ГУБАНОВА.