

# Творческие поиски

Склонившись над столом, главный дирижер Свердловского театра оперы и балета Анатолий Алексеевич Людмилин просматривал партитуру новой оперы.

— Это — «Охоня». Написал ее Георгий Никандрович Белоглазов, наш свердловский композитор. Готовим спектакль к двадцатому съезду партии.

— И каковы результаты?

— Трудно пока сказать определенно. Во всяком случае, в музыке есть немало интересного. Но ведь об опере в целом можно судить лишь после того, как увидишь ее на сцене.

Подумав, Анатолий Алексеевич добавил:

— Досадно, что свердловские поэты и композиторы почти ничего не пишут для оперного театра. Приходится предъявлять им серьезный счет. Весь наш коллектив мечтает поставить оперу на современную тему — оперу о жизни и труде уральских рабочих. Театр со своей стороны примет все меры. В ближайшее время мы пригласим к себе поэтов и композиторов, попросим их поделиться творческими планами, расскажем о собственных замыслах. Думаем, что совместными усилиями все-таки создадим оперу о людях промышленности и поставим ее на нашей сцене. — Анатолий Алексеевич добавил шутливо: — Если не в новом году, то хотя бы в новой пятилетке...

— Интересным событием мы считаем постановку оперы Верди «Симон Бокканегра». Впервые это произведение великого итальянского композитора увидело рампу в 1857 году в Венеции. Но успеха опера тогда не имела: ее демократическое содержание отпугнуло знатных венецианцев. На нашей сцене «Симон Бокканегра» обрел новую жизнь. Зрители посещают спектакль с большой охотой. В 1956 году мы намерены, кроме «Охони», осуществить ряд других постановок.

Уральский рабочий  
г. Свердловск

1 - ЯН В 1956