

26 АПР 1956

## Световая партитура

Высоко вздымаются волны бурного моря, подбрасывая гибнущий корабль, молнии прорезают тучи... Зрители Свердловского театра оперы и балета неизменно встречают аплодисментами пролог к балету «Корсар», оформленный художником В. Людмилиным. Но в воплощении его творческого замысла активно участвуют и осветители театра, они «дорисовывают» световыми эффектами задуманное художником волнующееся море, грозовые облака.

Узенькая лесенка, похожая на трап, ведет вниз, под сцену, где расположена маленькая кабина с окном около лампы. Здесь установлена аппаратура, три вала регулятора, похожие на гигантские арифмометры. Сбоку них — большой и малый штурвалы. 90 ручек помечены номерами. Во время спектакля ведущий осветитель Алексей Александрович Рачев регулирует силу света, наклон ламп, дает свет на сцену, в зрительный зал или, наоборот, тушит. В этих валах с блестящими от времени металлическими ручками «заключены» облака, молнии, снег, дождь, пожары, взрывы, выстрелы, лунные ночи, восходы и заходы солнца, звезды и другие небесные тела, атмосферные явления и различные катастрофы.

Регуляторная кабина связана сигнализацией и телефоном с ложами, где работают осветители, с радистом, с контрольным окошечком в зрительный зал, у которого часто корректируют ход спектакля художник, помощник режиссера, заведующий электроцехом.

Идет четвертый акт «Чародейки». В кабине раздается голос помощника режиссера:

— Переход света на ночь!

Перестановка ручек, поворот штурвала, и в лесу наступает ночь перед прозой.

А. Рачев работает театральным осветителем с 1939 года, в театр пришел учеником. А когда он вернулся после Великой Отечественной войны, демобилизовавшись из армии, ему поручили ответственный пост в регуляторной кабине.

Вспоминая о своей воинской службе, А. Рачев говорит:

— Когда кончилась война, мне тоже пришлось работать осветителем. Только освещать не сцену, а взорванные неприятелем мосты, которые восстанавливали наши части, — работы велись и ночью.

Перед А. Рачевым — тетрадь с записью цифр, похожих на формулы, обозначения градусов с цветными квадратами — так называемая световая партитура оперы, — план включения прожекторов, софитов и т. д. Иногда бывают и составные «краски».

Самый трудный спектакль в смысле света — «Каменный цветок». Там в акте, происходящем у Медной горы Хозяйки, свыше двадцати перемен света.

В «Корсаре» применяются и лампы дневного света. В «Лебедином озере» много лунных прожекторов.

Перед премьерой устраиваются специальные монтировочные репетиции, без артистов и музыкантов, с режиссером, художником и осветителями.

Сейчас электроосветители театра во главе с заведующим электроцехом Алексеем Николаевичем Крекниным создают «настоящую» метель к опере «Пушкин», которая включена в план театра.

Н. РОЗИНА.



А. Рачев в регуляторной кабине.  
Снимок Г. Касьянова.