

Перспективы роста

Почти полвека прошло с тех пор, как в Екатеринбурге, ныне Свердловске, был основан постоянный оперный театр. Премьерой явилась постановка оперы великого Глинки «Иван Сусанин», состоявшаяся 29 сентября 1912 года. Сколько блестящих имен в летописи театра! На его сцене завоевала себе славу целая плеяда мастеров советского оперного искусства, среди них дирижеры Бердяев, Палицын, Пазовский, Маргулян, режиссеры Лосский, Баратов, выдающиеся певцы Григорий Пирогов, Козловский, Лемешев, Ухов, Мухтарова, Аграновский. За эти годы был показан почти весь основной оперный репертуар русской и западноевропейской классики. С 1925 года почти каждый сезон слушатели Урала знакомились с новыми произведениями советских композиторов, начиная с оперы Потоцкого «Прорыв» и балета Глиэра «Красный мак». А сколько стены театра хранят живых восторгов слушателей, благодарных за то истинное наслаждение, которое дарит искусство!

Вспоминая прошлое, с особым волнением переживаешь настоящее и думаешь о будущем.

Не так давно творческий коллектив театра подвергся значительному сокращению, в особенности группы хора, оркестра, балета. Значительно уменьшилось число солистов. Недостаточно был укомплектован руководящий состав труппы, мало заботились у нас о воспитании сменя — молодого поколения певцов-актеров. В результате этого театр был лишен возможности решать с должной силой сложные творческие задачи. Теперь нужны огромные усилия всего коллектива, а также всемерная помощь со стороны партийных и общественных организаций, чтобы преолотеть серьезные трудности, стоящие на пути те-

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ В СВЕРДЛОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

атра. Об этом нельзя не напомнить, вступая в новый сезон накануне сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции, которое Свердловский театр оперы и балета, как и все театральные коллективы, должен встретить творческими победами.

В прошлом сезоне, несмотря на все трудности, театр добился некоторых успехов. В содружестве со свердловским композитором Г. Белоглазовым мы осуществили постановку уральской оперы «Охоня», которая с интересом была встречена зрителем. Впервые не только на Урале, но и на сцене советского оперного театра поставлена опера Дж. Верди «Симон Бокканегра», показан балет Алана и Делиба «Корсар». Были предприняты меры для укрепления оркестра, балета и хора. С большой творческой активностью в прошлом сезоне работали ведущие солисты: заслуженные артисты РСФСР Глазунова, Квасница, Черменская, Вутирас, Зелюк, Бондарев, заслуженный артист ТАССР Пустоветов, артисты Деомидова, Нестягина, Семенов, Коренченко, Осолков, Тарановская, Березовская, Жебраускас, Таубе и другие. Многие ответственные партии в операх классического репертуара успешно исполнили молодые артисты. Можно назвать имена Мазуркевич, Краснопольской, Коноваловой, Алтуховой, Субботина и других.

Летом театр побывал в городах Сибири и Урала — Томске, Омске, Серове, Краснотурьинске. Было показано 84 спектакля, состоялись встречи нашего коллектива с рабочими заводов, со студентами,

отбывающими на целинные земли, строителями, воинами Советской Армии.

Задачи предстоящего сезона огромны. Борьба за качество, за высокий художественно-профессиональный уровень каждого спектакля, за непрерывное повышение вокального, музыкального и сценического мастерства — такова должна быть основная линия нашего театра. Необходимым условием успеха является полное единодушие внутри художественного руководства, тесное творческое содружество всего коллектива, сочетаемое с личной ответственностью каждого работника за свой участок.

Слушатель и зритель требуют от нас высокой культуры, сценического мастерства, драматически выразительного пения, которое является основой оперного вокального искусства. Нужна не только вокально-певческая культура, но и качество ансамблевого и хорового пения. Немало работы предстоит оркестру — не только дирижерам, концертмейстерам и солистам, но и каждому из оркестрантов.

Важнейшей нашей задачей является воспитание молодого поколения артистов. Талантливая молодежь — это будущее театра. За последние годы многим молодым исполнителям были поручены ответственные партии, всякий раз проводилась большая работа перед их выпуском в спектаклях. Но уровень работы с молодежью должен постоянно повышаться. Поручая ту или иную партию молодому исполнителю, руководители театра должны обеспечить ему нормальные условия для работы и контролировать дальнейшее его продвижение, добиваясь постоянного творческого роста.

Немалое значение в подготовке молодых кадров имела бы постоянная стажировка в театре студентов Уральской консерватории и музыкального училища. Студенты, приобретаая в театре крепкую производственную практику, могли бы в дальнейшем восполнить состав труппы. К сожалению, этот вопрос до сих пор никак не разрешился, несмотря на наши ходатайства об утверждении стажерских штатов.

В текущем репертуаре нашего театра представлены многие произведения русской и зарубежной оперной и балетной классики — «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Чародейка», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Травиата», «Риголетто», «Симон Бокканегра», «Кармен», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Паскуале», «Дон Кихот», «Корсар», произведения советских композиторов — «В бурю», «Таня», «Бахчисарайский фонтан», «Доктор Айболит» и другие. Сейчас мы готовим три новых спектакля, которые покажем в первой половине нового сезона: оперы «Аида» Верди, «Мавро» Массне, балет Чайковского «Щелкунчик».

Давней традицией театра является постановка опер и балетов советских композиторов. Зрители увидели на нашей сцене многие современные произведения — «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Броненосец Потемкин» Чипченко, «Суворов» Василенко, «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы» Ковалев, «Семья Тараса» Кабалевского, «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Красный мак» Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» Асафьева, «Берег счастья» Спадавекиа, «Каменный цветок» Фридендера и другие. Театр обычно стремился установить непосредственный творческий контакт с авторами. В дальнейшем надо проявить еще больше инициативы в налаживании постоянного творческого содружества с композиторами.

Театр продолжает в контакте с автором работу над второй редакцией оперы Г. Белоглазова «Охоня». Намечаются к по-

становке опера В. Трамбицкого «Гроза» в новой редакции, балет А. Фридендера «Бесприданница». Надеемся, что свердловские композиторы и писатели откликнутся на предложение театра создать оперный спектакль о наших современниках — людях промышленного Урала.

Мы намерены всеерьезно заняться обновлением прежних постановок. Надо добиться, чтобы каждый спектакль был украшением репертуара. Для этого предстоит в кратчайший срок укрепить группы солистов, хора, оркестра, балета, миманса, а также постановочные коллективы и художественные мастерские. В прошлом сезоне театр пригласил артистов Коновалову (лирико-колоратурное сопрано), Краснопольскую (лирическое сопрано), Алтухову (меццо-сопрано), теноров Субботина, Терехова, Бельмесова и других. С нового сезона творческий коллектив пополнится новыми работниками. Приглашены главный балетмейстер Г. Язвинский, репетитор Т. Гласс, артисты балета В. Круглов, В. Гущина, С. Еремеев, певцы Г. Алексеева (лирико-драматическое сопрано), В. Генин (тенор), Я. Иванов (баритон), концертмейстер оркестра В. Городецкий и другие работники. В ближайшее время ожидается новое пополнение. Советские организации Свердловска должны помочь театру в создании для новых работников нормальных бытовых условий, прежде всего в обеспечении их квартирами.

В предстоящем сезоне театр намерен установить постоянную связь со зрителем. Будут устраиваться зрительские конференции, выступления отдельных работников театра с творческими отчетами, встречи со слушателями. Это, несомненно, будет содействовать повышению идейно-художественного уровня спектаклей.

А. ЛЮДМИЛИН,
главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.