

Театр обретает новую славу

Мне, как старому свердловчанину, хотелось бы поделиться некоторыми мыслями, вызванными спектаклем Свердловского театра оперы и балета—оперой «Симон Бокканегра».

В двадцатых годах Свердловский театр оперы и балета был одним из лучших в стране, славился своими певцами, режиссурой, первоклассными дирижерами. Спектакли слушались и смотрелись с наслаждением, запоминались на всю жизнь. Тогда в нашем театре работали многие выдающиеся артисты, режиссеры, дирижеры. Почти все они из Свердловска перешли на сцену Большого театра Союза ССР.

Свердловчане любили свою оперу и гордились ею. Однако со временем Свердловский театр оперы и балета постепенно утратил свою славу. Ведущие артисты уезжали в Москву, нового пополнения не было: спектакли теряли свои краски и выразительность, а вместе с ними и зрители. Так было довольно долго...

И вот недавно, сидя в зале оперного театра и слушая «Симона Бокканегра» Верди, я получил опромное наслаждение и воспринимал спектакль так же, как те

спектакли, которые ставил театр, когда слава его была в зените. Прекрасное исполнение ведущих партий, чудесное звучание хора и оркестра, мастерски написанные декорации — все это произвело на меня неизгладимое впечатление.

Радостно, что наряду с таким опытным мастером сцены, как Я. Вутирас (Симон), в этом спектакле замечательно показали себя молодые вокалисты, обладающие приятными свежими и сильными голосами,—В. Нестягина (Амелия) и Б. Штоколов (Фиеско). Чувствовалась в спектакле уверенная рука дирижера А. Людмилаина, под управлением которого хор и оркестр вместе с солистами представляли единый ансамбль, сумевший донести до зрителей изумительную музыку Верди во всей ее неповторимой красоте.

Если коллектив театра и в дальнейшем будет так же тщательно работать над спектаклями, то Свердловский оперный театр быстро вернет свою былую славу и любовь зрителей.

И. ДУНАЕВ,
инженер, начальник сектора
«Гипромеза».

12.3.1956
ГЛАВНЫЙ РАБОЧИЙ
г. Свердловск