

# Оперный театр в новом сезоне

Сезон 1957-58 года наш театр открывает декадой опер и балетов русских и советских композиторов, посвященной сорокалетию Великого Октября. В дни декады свердловчане смогут увидеть как старые спектакли театра «Иван Сусанин», «В бурю», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Чародейка» и др., так и новые, поставленные в нынешнем году, — оперу П. И. Чайковского «Орлеанская дева», его же балет «Щелкунчик» и вторую редакцию оперы «Охоня» свердловского композитора Г. Н. Белоглазова.

3 ноября, накануне великого праздника, мы покажем премьеру балета «Лауренсия» ленинградского композитора А. Крейна (постановщик балетмейстер Г. Язвинский). Либретто этого балета, написанное по широко известной трагедии Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», рассказывает о борьбе испанских крестьян против тирании и произвола феодалов.

По инициативе комсомольской организации театра наш коллектив готовит к сорокалетию Октября еще один подарок — молодежный спектакль оперу Леонкавалло «Паяцы», премьеру которой мы намерены показать во второй половине ноября.

Свердловские композиторы доказали, что они вполне способны создавать оперы и балеты. Полтора года тому назад в Свердловске с большим успехом прошла премьера оперы Г. Белоглазова «Охоня». Нынче свердловчане увидят ее во второй редакции, явившейся результатом большой работы театра с композитором и автором либретто. Многого сделано для того, чтобы наиболее четко определить музыкально-драматургический замысел спектакля, усовершенствовать партитуру оперы. В репертуар театра включены и другие произведения местных композиторов: опера В. Трабичко «Гроза» во второй редакции и балет А. Фридлендера «Бесприданница». На днях состоится встреча коллектива нашего театра с композитором Л. Никольской, автором детской оперы «Аленький цветочек».

За последние годы, и в частности за прошедший сезон, театр много сделал для воспитания творческой молодежи. Воспитан-

ники нашего коллектива А. Большаков, А. Ильин, А. Равковская, И. Архипова, Г. Деомидова выступают на сцене Большого театра Союза ССР. Из сорока солистов оперы 25 молодых. Постоянно пополняются молодыми кадрами оркестр, балет, хор. Молодежь активно вошла в репертуар театра, с успехом выступает в ответственных партиях. Достаточно сказать об удачах Л. Коноваловой в ролях Виолетты («Травиата»), Марфы («Царская невеста»), Манон в одноименной опере, Б. Штоколова — в роли Сусанина, Г. Алексеевой — в роли Иоанны («Орлеанская дева»), Н. Меновщиковой — в роли Маши («Щелкунчик»). Подобных примеров много.

Но в воспитании молодых творческих кадров театра есть серьезные недостатки. Для повышения вокального и сценического мастерства необходимо применять в театре метод студийного обучения молодых певцов, артистов балета и хора, проводить регулярные занятия с преподавателем вокала, с квалифицированным концертмейстером. Остро стоит вопрос о воспитании артистов хора, в который зачастую приходится принимать людей, не имеющих никакого музыкального образования. Пока можно только с грустью вспомнить о существовавшем ранее в Свердловске хореографическом училище, готовившем кадры для наших театров.

Надо настойчиво пропагандировать лучшие произведения оперного искусства, как классического, так и советского, привлекать к ним внимание массового зрителя. Думать об этом должен не только театр, но и концертные организации, которые при составлении программ зачастую забывают желающих послушать оперу. В нашей области есть замечательные дворцы культуры, где вполне можно ставить оперные и балетные спектакли. А раз так, то есть все возможности для того, чтобы нести лучшие произведения оперного и балетного искусства в народ.

**А. ЛЮДМИЛИН,**  
главный дирижер Свердловского  
театра оперы и балета, заслуженный  
дееатель искусств РСФСР.

Уральский рабочий  
г. Свердловск

12.4.ОКТ.1957