

ТЕАТР

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Театр оперы и балета имени Луначарского начинает сегодня свой 47-й сезон. Естественно задуматься над тем, что было достигнуто в минувшем сезоне, извлечь уроки из допущенных ошибок, наметить новые задачи.

Летом этого года наш коллектив держал большой экзамен: гастролировал в Москве, Сталинограде, Сочи. Выступления прошли успешно. Достаточно назвать одни лишь заголовки рецензий, помещенных в центральной печати, чтобы убедиться в этом: «Театр смелых исканий» и «Творческие успехи талантливого коллектива» («Правда»), «Театр высокой культуры» («Известия»), «Большое искусство» («Советская Россия»), «Пытливый, ищущий коллектив» («Советская культура») и т. д.

Мы получили многочисленные письма зрителей, содержащие нередко квалифицированный и интересный разбор и оценку как целых спектаклей, так и работ отдельных исполнителей. Во время гастролей состоялись встречи работников театра коллективами промышленных предприятий. Никогда не изгладится из нашей памяти тот день, когда в Сталинограде, на площади у монумента павшим бойцам — защитникам города-героя, при большом стечении народа оркестр, хор и все солисты исполнили траурные произведения русских композиторов и финальный хор «Славься!» из оперы Глинки «Иван Сусанин».

Многочисленные рецензии в газетах и специальных музыкальных журналах, отзывы зрителей, обсуждение спектаклей на совещании в ВТО с участием крупнейших театроведов и музыковедов, режиссеров и дирижеров столицы, обсуждение итогов гастролей на коллегии Министерства культуры — все это дает театру богатейший материал для глубокого и всестороннего анализа своих достижений и недостатков.

Что же отмечалось положительного в нашей работе?

Прежде всего, правильно подобранный репертуар, оригинальный и разнообразный, отразивший принципиальную репертуарную линию театра, высокий идейно-художественный уровень спектаклей, профессиональное мастерство талантливых исполнителей.

Театр показал на гастролях в Москве осуществленные впервые в стране постановки произведений советских авторов — оперы «Гроза» В. Трамбицкого, «Охоня» Г. Белоглазова, балетов «Левша» Б. Александрова, «Бесприданница» А. Фридендера, никогда не шедшую на русской сцене героико-романтическую оперу Дж. Верди «Симон Бокканегра» и редко исполняемые в Москве оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского и «Манон» Дж. Массне. В гастрольный репертуар были также включены произведения П. Чайковского «Пиковая дама» и «Щелкунчик», опера Дж. Верди «Аида».

Наиболее высокую оценку московской критики получили спектакли «Симон Бокканегра» и «Левша». Так, в первом были отмечены цельность впечатления, единство и гармоничность музыкального, режиссерского, исполнительского и декоративного оформления спектакля; в «Левше» — яркое и убедительное решение патристической темы труда, «дух глубокого уважения и любви к русскому человеку-труженику, русской природе, русскому таланту». Высоко была оценена работа театра с советскими композиторами и особенно с местными, а также по созданию опер и балетов на сюжеты классических произведений.

Значительным достижением театра была признана постановка оперы свердловского композитора В. Трамбицкого «Гроза». Критика отмечала высокий уровень художественного мастерства и оригинальность творческого почерка композитора. Вместе с тем говорилось, что либретто оперы чрезмерно растянуто, перегружено побочными линиями и эпизодами и что в партитуре вместо кристаллически завершенных оперных форм, преобладают текущие, неустойчивые построения.

Отмечая ясный, мелодический язык оперы «Охоня» Г. Белоглазова, его близость к русской народной песенности, привлекательность мелодично выразительных музыкальных эпизодов, критика вместе с тем указывала на вялость и затянutosть драматического действия.

Живой интерес и большие споры вызвал балет свердловского композитора А. Фридендера «Бесприданница». Суждения были самые разноречивые. Но все сходилось на том, что авторами спектакля — композитором, либреттистом, балетмейстером, художником — проделана большая и интересная работа.

Всеобщее одобрение заслужили высокий профессиональный уровень хора и оркестра. Высоко была оценена работа режиссеров, в частности М. Минского. Балетные спектакли, поставленные балетмейстерами Г. Язвинским, Я. Романовским, Н. Гришиной, проходили с большим успехом у зрителей и были положительно отмечены прессы.

Минувшие гастролы продемонстрировали возросшую вокальную культуру нашего театра. В итоговой статье по поводу гастролей «Правда» писала: «Свердловский театр располагает большой группой талантливых певцов, выступающих уверенно, а порой с

подлинным блеском». Из певцов старшего поколения наибольшим успехом пользовался нар. арт. РСФСР Я. Вутирас — «зрелый мастер, сочетающий отличную вокальную школу певца с выразительной актерской игрой» («Правда»). Высоко была оценена и певческая культура других солистов старшего и среднего поколения — засл. арт. РСФСР Г. Зелюка, А. Бондарева и артистов Е. Мазуркевич и Э. Краснопольской и других.

Сейчас в театре сложилась сильная группа и молодых певцов, овладевших за короткий срок сложным репертуаром, они заняли ведущее положение, их достижения недавно отмечены почетными званиями.

В труппе есть еще более молодые певцы, вступившие в коллектив только в прошлом году, но получившие также признание в периоде гастролей. Это тенор М. Заика, баритон О. Кленов, бас И. Косов, сопрано А. Поставкина и др. Теплый прием встретили и солисты балета К. Черменская, С. Тарановская, Н. Меновщикова, А. Березовская, Ч. Жебраускас, В. Круглов и М. Таубе.

Высоко была оценена работа художников и работников всех технических цехов. По поводу оформления наших спектаклей «Правда» писала: «К числу больших настоящих творческих удач Свердловского театра следует отнести художественное оформление спектаклей, созданное В. Людмилиным и Н. Ситниковым. Почему-то этих талантливых уральских мастеров так редко привлекают к работе в театрах Москвы и Ленинграда!».

Наряду с этими отмеченными достижениями, столь радостными для театра, выявились, как и следовало ожидать, недостатки. Гастролы еще раз подтвердили, что только в тесной связи с жизнью народа — залог дальнейших успехов театра. Чем глубже и лучше мы будем знать людей-тружеников, тем лучше сумеем удовлетворить их эстетические запросы.

Важнейшая задача, стоящая сейчас перед нами, — это создание произведений на современные советские темы, отражающие героические трудовые подвиги народа, строителя коммунизма, великую руководящую роль в жизни страны Коммунистической партии. Вот почему нам всемерно следует укреплять творческие связи с советскими композиторами. Ведь в отдельных недостатках спектаклей советских авторов повинен в значительной мере и сам театр, не сумевший оказать авторам необходимой помощи и не проявивший настойчивости в своих справедливых требованиях.

Следует задуматься и над правильными путями в поисках новых, самобытных решений. В этих поисках мы не можем забывать незыблемых марксистско-ленинских положений, принципов социалистического реализма, что поиски новых художественных форм не должны заслонять главного — создания произведений высокоидейных, близких и понятных народу, воспитывающих его в духе коммунизма.

О многом следует задуматься нашим постановщикам-дирижерам: смелее и эмоциональнее раскрывать замыслы композиторов, устранять форсировку звучания оркестра, постановщикам балетных спектаклей широко использовать средства танца в передаче идеи балета и обрисовке его героев, отдавать пантомиме подсобные, а не основное место в балетах, как часто бывает сейчас. Следует количественно и качественно укрепить состав хора, оркестра и балета.

Перед художественным руководством театра встает вопрос о более правильном воспитании и использовании кадров певцов-солистов. Система их воспитания имеет свои недостатки. Серьезные упреки были высказаны по поводу использования дирижеских голосов в драматических партиях. Такая практика приводит к форсировке звука, потере тембровых окрасок, раскACHE и впоследствии — к потере голоса.

Во всей полноте встает задача усиления идейно-политической воспитательной работы в коллективе, углубленного творческого изучения работниками театра произведений Маркса, Энгельса, Ленина.

Театр начинает свой новый 47-й сезон в дни всенародного обсуждения важнейшего документа наших дней — тезисов доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Это накладывает на нас особую ответственность. В тезисах говорится о том, что деятели всего советского искусства, в том числе музыкального театра, «призваны поднимать идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развития многонациональной социалистической культуры, формирования высоких эстетических вкусов, пропаганды принципов коммунистической морали».

Эти слова вдохновляют нас на создание новых значительных произведений во славу нашего советского народа, нашей Коммунистической партии.

М. ГАНЕЛИН,
директор театра оперы и балета
им. Луначарского.